

Отдел образования администрации городского округа
город Октябрьский Республики Башкортостан

«Моя педагогическая инициатива»

(материалы фестиваля методических идей)

г. Октябрьский

2021 г.

Учредитель фестиваля методических идей -
Отдел образования администрации городского округа город Октябрьский
Республики Башкортостан

Оператор фестиваля методических идей –
Информационно-методический кабинет отдела образования

Сборник содержит материалы фестиваля методических идей
«Моя педагогическая инициатива».

О ФЕСТИВАЛЕ

Фестиваль проводится с целью создания единого пространства для обсуждения актуальных вопросов обучения и воспитания детей, совершенствования системы образования городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан, распространения актуального педагогического опыта педагогов-финалистов республиканских, городских конкурсов «Учитель года», победителей конкурсного отбора лучших учителей в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование».

На фестивале участники представляют мастер-классы, которые являются средством трансляции педагогом-мастером своего педагогического опыта коллегам.

Фестиваль проходит по номинациям:

- 1.Использование инновационных технологий в образовательной деятельности.
- 2.Инновационные технологии воспитательной и профориентационной работы с учащимися.
- 3.Инновации в работе с родителями.
- 4.Современные подходы к реализации инклюзивного образования.
- 5.Дистанционные образовательные технологии.
- 6.Инновационные идеи в организации и осуществлении научно-методического сопровождения образовательной деятельности.

Педагог-мастер представляет свой опыт работы по плану: краткое вступление о методической системе учителя, выявленная актуальная педагогическая проблема, пути решения проблемы, результативность деятельности, рефлексия мастер-класса (по содержанию, по процессу, психологическому климату, реализации ожидаемых результатов).

Педагог, ведущий мастер-класса, использует в своей практике различные формы передачи своего педагогического опыта: уроки, тренинги, деловые игры, практикумы и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Разетдинова Елена Николаевна, МБОУ СОШ №10
2.	Степанова Ильсияр Марзавиевна, МБОУ СОШ№17
3.	Глухова Вероника Владимировна, МБОУ «Татарская гимназия №11»
4.	Гильмутдинова Татьяна Александровна, МБОУ СОШ№17
5.	Козлова Наталья Владимировна, МБОУ СОШ№17
6.	Топорова Наталья Анатольевна, МБОУ СОШ №12
7.	Ковалева Любовь Владимировна, МБОУ СОШ№18
8.	Нагуевская Олеся Владимировна, МБОУ СОШ№18
9.	Решетникова Ирина Владимировна, МБОУ СОШ№17
10.	Девятерикова Юлия Викторовна, МБОУ СОШ №12
11.	Ермакова Гульшат Хасановна, МБОУ СОШ № 20
12.	Лобанова Ирина Анваровна, МБОУ СОШ № 18
13.	Низамова Элина Зинаровна, МБОУ «Башкирская гимназия № 4»
14.	Амирова Альбина Рашидовна, МБУ ДО «ДДиЮТ»
15.	Дмитриева Елена Геннадьевна, ГБОУ Октябрьская коррекционная школа №19 для обучающихся с ОВЗ
16.	Кондрашова Ольга Анатольевна, МБДОУ Детский сад №1 «Аленушка»
17.	Даутова Роза Мансуровна, Бондаренко Ульяна Александровна, Данилова Марина Анатольевна, Пастухова Ольга Федоровна, МАДОУ Детский сад комбинированного вида№ 35 «Сказка»
18.	Гарафиева Айгиза Ахатовна, МАДОУ Детский сад №20 «Солнышко»
19.	Райманова Альмира Маратовна, МАДОУ Детский сад № 34 «Радуга»
20.	Головина Виктория Александровна, МАДОУ Детский сад №30 "Улыбка"
21.	Платонова Алина Юриевна, МБДОУ Детский сад №2 «Звёздочка»
22.	Кудряшова Наталья Ивановна, МБДОУ Детский сад №33 «Родничок»
23.	Галиаскарова Айгуль Фаизовна, МАДОУ Детский сад № 32 «Золушка»
24.	Зиннатуллина Лилия Рамилевна, МБДОУ Детский сад №17 «Малютка»,
25.	Биктимирова Гульназ Анваровна, МАДОУ Детский сад №26 «Почемучка»
26.	Цыцулина Наталья Владимировна, Горбати Татьяна Сергеевн, МБДОУ Детский сад №29 «Росинка»
27.	Пономарева Ксения Анатольевна, МБДОУ Детский сад №10 «Снежинка»
28.	Гафурова Яна Александровна, МАДОУ Детский сад № 27 «Надежда»
29.	Чембарисова Эльвира Халимовна, Имамеева Светлана Витальевна, ГБОУ Октябрьская коррекционная школа №19 для обучающихся с ОВЗ

МАСТЕРСКАЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Разетдинова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы по применению инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы.

Основные задачи мастер-класса:

- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повысить профессиональное мастерство участников;
- обозначить актуальность применения инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы;
- распространить передовой педагогический опыт применения инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы;
- провести практическую часть по применению инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы;
- провести рефлексию продуктивности мастер-класса.

Ожидаемые результаты: применение коллегами в своей педагогической деятельности опыта работы по применению инновационных форм работы на уроках русского язык

В основе инновационного обучения лежит большое количество технологий. Сегодня хотелось бы акцент сделать на нескольких, которые я использую в своей практике. Это:

- 1. Технология критического мышления (приём Кроссенс).
- 2. Технология «Интеллект – карты».

«КРОССЕНС».

Кроссенс придумали художник и философ Владимир Бусленко и писатель, педагог и математик Сергей Федин. В отличие от кроссворда, где все клеточки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Чтобы разгадать кроссенс, нужно найти ассоциативную связь между картинками.

Алгоритм составления кроссенса :

- 1) определить тематику, общую идею;
- 2) поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;
- 3) выделить 9 элементов - изображений, имеющих отношение к идее, теме;
- 4) найти связь между элементами, определить последовательность;
- 5) сконцентрировать смысл в одном элементе (5 - й квадрат);
- 6) выделить отличительные черты, особенности каждого элемента.

Применение кроссенса на уроках

Проверка домашнего задания

- Выполняет функцию опорной схемы

Формулировка темы урока, постановка цели урока

- Найти связь между изображениями, определить тему урока

- Виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах
Раскрытие информационного блока, поиск проблемы
- Из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах
Обобщение материала, закрепление
- Составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений
- Организация групповой работы

Следующая технология, о которой я хотела бы вам рассказать, - **Интеллект-карта** – это графическое выражение процесса мышления.

Интеллект-карты задействуют оба полушария, формируют учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности.

Процесс построения интеллект-карт делает обучение творческим и увлекательным.

Составляя мыслительные карты, т.е. рисуя мысли, учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации.

Метод интеллект-карт можно использовать при изучении нового материала, закреплении, обобщении. Считаю, что применение интеллект-карт в обучении школьников дает только положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её.

Использование этого метода способствует **обучению, концентрации, запоминанию, мышлению**. Метод обладает уникальной особенностью – позволяет сворачивать огромные массивы информации, не теряя при этом её элементов. Свёрнутая информация, представленная в графической форме, – хорошая опора для развития монологической речи.

С помощью интеллект-карты обучающиеся учатся пересказывать, выделять ключевые слова, моменты, систематизировать, группировать.

Построение интеллект-карты

1. В центре листа рисуется центральный образ (объект изучения), символизирующий основную идею.

2. Основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней

3. На каждой линии записывается одно ключевое слово. Везде, где возможно, добавляются рисунки, символы и другая графика, ассоциирующиеся с ключевыми словами

4. Наносятся стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках, нумеруются ветки и добавляются ореолы

Интеллект-карты имеют следующие отличительные свойства:

- **Наглядность.** Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.

- **Привлекательность.** Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

- **Запоминаемость.** Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

- **Своевременность.** Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

- **Творчество.** Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

- **Возможность пересмотра.** Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Метод интеллект-карт даёт обучающимся огромные возможности в процессе обучения:

- Адаптироваться к условиям ЕГЭ
- Задействовать оба полушария головного мозга

- Повышать работоспособность
- формировать общеучебные умения и навыки:
 - запоминание информации при быстром и полном обзоре темы,
 - конспектирование или составление аннотаций письменных текстов,
 - создание конспектов лекций, докладов, выступлений,
 - написание докладов, рефератов, научных работ, статей, аналитических обзоров, разработка проектов, презентаций.

- осуществлять контроль собственной интеллектуальной деятельности:
- улучшать все виды памяти
- развивать мышление, интеллект, речь, познавательную активность
- формировать орфографические и пунктуационные навыки
- обогащать словарный запас
- повышать результативность

Данный метод дает возможность учителю:

- повышать мотивации, качество знаний, конкурентоспособность обучающихся
- развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности

- активизировать деятельность
- изучать личность обучающихся, выявлять причины их когнитивных затруднений

- корректировать знания

Метод интеллект-карт можно использовать на разных типах и формах урока:

- изучение нового материала
- закрепление материала
- обобщение материала
- написания сочинения, доклада, реферата, научно-исследовательской работы
- подготовка проекта, презентации
- аннотирование
- конспектирование

Главное достоинство метода - его универсальность. Предложенная методика построения интеллект-карт очень проста и может быть использована любым учителем-предметником.

И завершить свой мастер-класс мне бы хотелось притчей.

Жил-был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая - я ее умертвлю, скажет мертвая - выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках». Действительно, все в наших руках: творить для других, помогать, отдавать свой опыт и верить, что этим я улучшаю качество жизни других людей; брать у мира новые знания и новый опыт. Находить баланс этих возможностей - вот в чем мудрость нашей жизни.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ. УЧИМСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ

**Степанова Ильдияр Марзавиевна,
учитель математики МБОУ СОШ № 17**

Грамотность в XX веке заключалась в извлечении и обработке предварительной информации. В XXI веке речь идет о конструировании и подтверждении знаний. Раньше учились по энциклопедиям и полностью доверяли учебникам. Сейчас Google дает миллионы

ответов, но никто не говорит, где правда, а где ложь. Чем больше у нас знаний, тем важнее способность преодолевать двусмысленность, сравнивать точки зрения, разбираться в содержании. Развитие навыков грамотности резко отстает от эволюции информации. Важно найти эффективные стратегии и инструменты для развития функциональной грамотности в XXI веке. Разные страны — Китай и Сингапур в Азии, Эстония и Ирландия в Европе, Канада в Северной Америке — показывают, что школьные системы могут эффективно развивать функциональную грамотность. ...

Грамотность больше не заключается в извлечении знаний. Она в построении знаний. Она в навигации в неопределенности. Она в отделении факта от мнения. И это и есть грамотность 2020 года, которая фундаментально отличается от предыдущей грамотности.

Особенностью современного образования является его ориентация на развитие личности учащегося, на достижение таких образовательных результатов, которые помогут вырабатывать эффективные жизненные стратегии, принимать верные решения в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Россия поставила себе задачи современности – обеспечение глобальной конкурентоспособности

- Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»: «... вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования»

- Сохранение лидирующих позиций РФ в международном исследовании качества чтения и понимания текстов PIRLS, а также в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования TIMSS и повышение уровня функциональной грамотности в международном исследовании PISA

Общие факторы эффективности систем образования

- Доступность образования
- Высокое качество преподавания и обучения
- Поддержка учащихся
- Характеристики учащихся (учебная мотивация, само-эффективность, удовлетворенность жизнью, низкий уровень тревожности)
- Высокий уровень профессиональной подготовки учителей. Инвестиции в образование учителей, наличие программ поддержки молодых учителей. Участие в системе непрерывного образования.

Факторы эффективности систем образования, проявляющиеся в отдельных странах

- Ориентация на научно обоснованное и научно-ориентированное проектирование среды обучения и преподавания.
 - Продуманная (понимаемая учащимися система преподавания)
 - Использование методов когнитивной активизации
 - Поддерживающая образовательная среда.
 - Гендерное равенство.
 - Комплексная система оценки деятельности учителей в сочетании с хорошо построенной профессиональной лестницей, которая работает для мотивации профессионального роста учителей.

- Механизм поддержки подотчетности школ, мотивирующий учителей нести ответственность перед своими коллегами и общественностью.

Формирование функциональной грамотности - важнейший механизм обеспечения глобальной конкурентоспособности

- Уменьшение группы учащихся, не достигших порогового уровня функциональной грамотности

- Повышение эффективности работы с одаренными и успешными учащимися

- Формирование метакогнитивных навыков – умения учиться в течение всей жизни

- Развитие познавательных способностей у всех учащихся

Функциональная грамотность (основное определение)

- **Леонтьев А.А.:** «Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Функциональная грамотность (определение в PISA)

- Определение функциональной грамотности в **исследовании PISA** заложено в основном вопросе, на который отвечает исследование: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?»

Составляющие функциональной грамотности

Функциональная грамотность – способность применять приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности

Эффективное введение ФГОС:

- реализация педагогических практик развивающего обучения

- внедрение новой системы учебных заданий и учебных

ситуаций, ориентированных на формирование

функциональной грамотности

- ❖ повышение квалификации учителей

Что означает, что учитель готов к развитию функциональной грамотности в учебном процессе?

- Овладение основными понятиями, связанными с функциональной грамотностью

- Овладение практиками формирования и оценки функциональной грамотности (различение процессов формирования и оценки функциональной грамотности)

- Понимание роли учебных задач как средства формирования функциональной грамотности

- Умение отбирать / разрабатывать учебные задания для формирования и оценки ФГ

Овладение практиками развивающего обучения (работа в группах, проектная и исследовательская деятельность и др.)

- Владение технологией формирующего оценивания с учетом критериально-уровневого подхода

- Умение работать в команде учителей, организуя межпредметное взаимодействие

В жизни никогда не встречаются задачи, которые мы привыкли решать на уроках. Учебные задания – это всего лишь математическая модель, которые отражают определённые закономерности, отношения, связывающие объекты окружающего мира. Предлагаю вам познакомиться серией книг по функциональной грамотности. С помощью этих книг вы научитесь использовать знания, полученные на уроках в школе, в ситуациях, которые могут встретиться вам в жизни.

Чтобы понять, каким образом применять математические знания, вам нужно внимательно читать текст, разбирать рисунки, схемы, таблицы, извлекать из них информацию и анализировать ее. Для этого необходимо рассуждать, строить гипотезы, делать выводы и умозаключения, распознавать неверное утверждение, находить ошибку в решении, подвергать сомнению высказанное суждение, достоверность информации.

Книги состоят из двух модулей, включающих разные виды заданий.

В «**Стартовых заданиях**» представлено две ситуации, каждая из которых содержит несколько вопросов, на которые и надо ответить, внимательно прочитав текст и рассмотрев таблицы и иллюстрации.

«**Обучающие задания**» связаны с рассмотренными вами ситуациями и разделены на рубрики: «Знаете ли вы?», «Найдите ошибку», «Разные задачи». Выполняя эти задания, вы сможете понять, какие ошибки были допущены в стартовой работе и почему это произошло.

В «**Итоговых заданиях**» представлены различные ситуации, которые могут встретиться в жизни. Для успешного выполнения задания нужно внимательно прочитать текст, рассмотреть иллюстрации, познакомиться с информацией справочного характера – пояснениями к термину, формулами и др. Обращайте внимание на то, в какой форме требуется дать ответ: вам встретятся вопросы с выбором одного или нескольких ответов, задания с кратким и развернутым ответом, в которых нужно записать решение. Иногда необходимо не просто дать ответ, но и объяснить его.

УЧИМ ДЛЯ ЖИЗНИ? ДЛЯ ЖИЗНИ УЧИМ...

Глухова Вероника Владимировна
учитель физики МБОУ «Татарская гимназия №11»

Уважаемые коллеги, перед вами величественное, красивое и в тоже время опасное природное явление – гроза. А что же такое гроза? Этот вопрос интересовал многих: простых людей и ученых еще с древних времен. Скажите, пожалуйста, какие вопросы задает ребенок, когда хочет что-то узнать? (Что? Где? Когда? Зачем? Почему?)

Учителя химии, скажите, пожалуйста, **что** происходит во время грозы? (Образование озона из кислорода, содержащегося в воздухе)

Прошу ответить учителей географии, **где** происходит данное явление?» (В тропосфере, в стратосфере)

А сейчас я хочу обратиться к учителям-филологам. **Когда** по мнению Федора Тютчева происходит данное природное явление? (В мае)

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,

Сейчас я обращаюсь к учителям истории. [Зачем?] «Скажите, пожалуйста, на картине "[Последний день Помпеи](#)" (1830—1833 гг.) ЧТО хотел изобразить художник Карл Павлович Брюллов с помощью грозы?» (Приближающуюся трагедию. Предвещает о приближающейся катастрофе. Остроту данного исторического события).

Скажите, пожалуйста, учителя физики, почему происходит гроза? (**Гроза – это атмосферное явление**, которое сопровождается *молнией* и *громом*. Молния — представляет собой искровой разряд в атмосфере. **Гром – это звуковое сопровождение молнии**. За счет трения слоев воздуха друг о друга и возникает статическое электричество, которое образует молнии и естественно гром)

Мы рассмотрели данное природное явление. Какие приемы мыслительных операций мы сейчас использовали? (Анализ) Да, правильно, мы проанализировали грозу с позиции разных учебных предметов. Такие обсуждения необходимы для правильного понимания и восприятия окружающей действительности.

А теперь, уважаемые коллеги, хочу вас познакомить с петицией, в которой предлагается законодательно запретить химикат.

Этот химикат бесцветный, безвкусный и не имеет запаха. Химикат используется для следующих целей: в производстве пестицидов, в искусственных пищевых добавках. Ускоряет коррозию и вредит большинству электроприборов. Длительный контакт с химикатом в его твёрдой форме приводит к серьёзным повреждениям кожи человека. Вдыхание даже небольшого количества химиката грозит смертельным исходом. Химикат развивает зависимость; жертвам при воздержании от потребления химиката грозит смерть в течение 160-170 часов. Несмотря на эти опасности, химикат активно и безнаказанно используется в индустрии. Многие корпорации ежедневно получают тонны химиката. Отработанный химикат тоннами выливается в реки и моря.

Данная петиция предлагает запретить этот химикат для дальнейшего использования. Скажите, пожалуйста, кто из Вас подпишется под этой петицией?

Первоначально, этот текст составил один из школьников. Он провел исследование в своем классе. 80% его одноклассников согласились с ним, что нужно запретить этот химикат. А что это за химикат? Назовите его. (На самом деле это не что иное, как наша обычная вода).

Это петиция - шутка предназначена для иллюстрации того, каким образом отсутствие школьных знаний и предвзятый анализ может привести к панике. Это пример того, как мы читаем, как мы воспринимаем текст, как его анализируем.

Я вам привела примеры проблемных ситуаций, которые можно предложить на уроке.

Одним из наиболее эффективных способов развития личности, формирования навыков самостоятельного поиска, усвоения и применения знаний является проблемное обучение.

Проблемная ситуация - это состояние затруднения, когда человек не может объяснить факт с помощью тех знаний, которые у него есть. У ребенка должно возникнуть желание добывать, получать эти знания. Еще Аристотель говорил, что мышление начинается с удивления. А я бы хотела добавить: с проблемного вопроса.

Технология проблемного обучения является:

- результативной,
- здоровьесберегающей,
- носит общепедагогический характер, реализуется на любом предметном содержании и любой образовательной ступени, т.е. универсальна.

Свою работу по технологии проблемного обучения я веду по следующим направлениям:

- Проблемные вопросы.
- Проблемные задачи.
- Проблемный эксперимент.

При решении **проблемных вопросов** требуется объяснить то или иное физическое явление или предсказать, как оно будет протекать в определенных условиях. Отсутствие вычислений позволяет сосредоточить внимание учащихся на физической сущности явления.

«Почему 100-градусный пар обжигает сильнее воды той же температуры?». Этот проблемный вопрос я ставлю в 8 классе при изучении темы «Внутренняя энергия»

«Представьте, что недалеко от Вас произошел порыв ЛЭП и конец провода коснулся земли. Как безопасно покинуть зону поражения током?». На этот проблемный вопрос дети ищут ответ в 10 классе при изучении темы «Электрический потенциал»

При решении **проблемных задач** ответ на поставленный вопрос не может быть получен без вычислений. Их решение имеет большое воспитательное значение.

Задача: «Все говорят, что использовать люминесцентные и светодиодные лампы выгодно. Так ли это? Давайте произведем расчет экономического эффекта от использования энергосберегающих ламп с учетом мощностей ламп, времени работы, тарифа на электроэнергию, стоимости и срока эксплуатации.»

Эту проблемную задачу, которую можно рассматривать с экономической, экологической (утилизация), физической (устройство ламп), математической точек зрения.

А теперь переходим к **проблемному эксперименту**.

Я прошу вас дотронуться одной рукой до спинки или сиденья стула, а другой рукой - до ножки стула. Что из них теплее, что холоднее?

Эти предметы находятся в помещении при одной температуре. Следовательно, они имеют одинаковую температуру. Почему же тогда нам кажется, что спинка/сиденье теплее ножки стула? Ответ заключается в более высокой теплопроводности металлических предметов по сравнению с деревом. Проще говоря, металл забирает тепло из руки быстрее, чем дерево. Поэтому нам кажется, что металл гораздо холоднее дерева.

Это доказывает субъективность наших ощущений. Поэтому для измерения величин нужны приборы.

Давайте проведем еще один эксперимент. Сравните свой локоть с локтем соседа: расстояние от локтя до среднего пальца. Одинаково ли расстояние?

В Древней Руси использовалась длина измерения под названием локоть. Купцы, торговавшие тканями, хитрили: нанимали на работу продавцами людей небольшого роста, у которых локти были короткие. Зачем?

Этот небольшой эксперимент я провожу в 7 классе при изучении темы «Физические величины и их измерения».

Использование проблемного обучения - проблемных задач, проблемных вопросов, проблемных экспериментов приводит к тому, что случайный вопрос или задача перерастают в исследовательскую работу, что нередко случалось в моей педагогической практике. А это первый шаг к открытиям.

Проблемное обучение приводит к тому, что ребенок учится рассуждать, находить истину, принимать решения. А это первое, что нужно для жизни.

Закончить свой мастер-класс я хочу словами немецкого педагога Адольфа Дистервега: «Сведений науки не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самостоятельно ими овладевал. Такой метод обучения наилучший...».

ПРИМЕНЕНИЕ GOOGLE ФОРМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

Гильмутдинова Татьяна Александровна,
учитель физики МБОУ СОШ №17

В настоящее время в работе учителя случился переломный момент -- дистанционное обучение -- не виртуальная реальность, а реальная работа, которая заставила искать новые формы организации учебного процесса. Вы скажите: да все уже продумано и придумано, заходи на различные платформы и работай. Заходили и работали, но дети, а они разные, то не могут зарегистрироваться, то пароль забыли, вот и встал вопрос, а может, что-то есть такое, где и зайти легко и задания те, про которые учитель говорил. Кто ищет, тот всегда находит. Это GOOLE!!! И его огромные возможности, не даром свое имя носит(число гугол - это 10 в степени 100). Я, конечно, в начале пути, но за последнее время, мною созданы в сервисах GOOLE:

- Домашние работы;
- Проверочные и контрольные работы;
- Устные опросники;
- Тесты для подготовки к ОГЭ.

С моими разработками и хочу вас ознакомить.

Что такое google форма? Google форма – онлайн-сервис для создания форм обратной связи, онлайн-тестирования и опросов. С помощью google формы можно сделать:

- Онлайн-регистрацию на мероприятие;
- Онлайн-исследование;
- Голосование;
- Различные тесты и опросники.

Удобство google форм заключается в следующем:

- Простота в использовании. Работать с Google Формами не сложнее, чем с MS Word. Интерфейс удобный и понятный. Форму не надо скачивать, пересылать своим ученикам и получать от них по почте заполненный вариант.

- Доступность 24/7. Форма хранится в облаке. Если вы работаете с разных устройств или ваш жесткий диск повредился, форма останется доступна при наличии ссылки.

- Индивидуальное оформление. Можно создать свой дизайн для формы. Google Формы дают возможность бесплатно выбрать шаблон из большого количества доступных или загрузить свой.

- Бесплатность. Сам сервис бесплатный. Заплатить придется только в случае, если вам вдруг понадобится расширенный вариант дополнительных надстроек.

- Мобильность. Google Формы адаптированы под мобильные устройства. Создавать, просматривать, редактировать и пересылать формы можно с телефона и планшета с помощью облегченной мобильной с полной функциональностью.

- Понятность. Google Формы собирают и профессионально оформляют статистику по ответам. Вам не придется дополнительно обрабатывать полученные данные, можно сразу приступить к анализу результатов.

Как создать? Просто! Надо иметь лишь свой аккаунт в Google. Немного тренировок и вы уже можете создавать различные дидактические материалы для своей работы.

Домашнее задание. Головная боль каждого учителя. Что задать, чтобы достичь цель обучения? Чаще всего я создаю домашнее задание, состоящее из пяти вопросов (удобно при выставлении отметок). И обязательно, в настройках предусматриваю возможность улучшить результат. Например, можно посмотреть домашнее задание по физике (7 класс) «Приборы для измерения атмосферного давления. Манометры и поршневого жидкостный насос.»

<https://forms.gle/Gb7YARYXB2fh8uTn8>

Виды вопросов в домашних заданиях:

1. Выбрать правильный вопрос. Домашнее задание по физике (7класс) Цена деления измерительного прибора. Погрешность измерений.
<https://forms.gle/7Wf98ct4EPQzsRqa7>
2. Решить и записать правильный ответ. Домашнее задание по алгебре (8класс) Вычисление квадратного корня с помощью калькулятора
<https://forms.gle/WcL9rEbJz9b9b72S7>
3. Выбрать несколько правильных ответов. Домашнее задание по физике (9класс) Электромагнитные колебания и волны. Принципы радиосвязи и телевидения.
<https://forms.gle/yP2C7VgzrwdkB3w26>
4. Поставить соответствие. Домашнее задание по физике (8класс) Работа и мощность электрического тока.
<https://forms.gle/B7n4sqcGwcxK7eCy9>
5. Написать развернутый ответ текстом. Подготовка к ВПР по физике (8класс)
<https://forms.gle/BaiqH4K6zeZB2NFw7>

Контрольные работы. Онлайн контрольные работы мы начали создавать во время дистанционного обучения, но при выходе на учебу офлайн, я поняла, что, например, на уроках информатики, где есть деление на подгруппы можно использовать такую контрольную работу прямо на уроке. Или, например, контрольную работу разбиваю на две части, первая из которых делается в тетрадях, а другая -на компьютерах. Класс делю на две группы, и пока первая делает на бумаге, вторая -на компьютерах, потом меняемся.

Для примера можете посмотреть следующие контрольные работы:

8класс. Контрольная работа по физике №1 по теме: «Тепловые явления»

<https://forms.gle/WeAUVhWpCERMZUaL9> 7класс . Итоговая контрольная работа по информатике. <https://forms.gle/8xgCwUmJ8yBoFiMA8>

Работа над ошибками. Неотъемлемая часть нашей работы. Чтобы сократить время работы на уроке, задаю электронную работу над ошибками. Это удобно для тех ребят, которые сразу после выполнения контрольной работы уже знают, где допущена ошибка и хотят ее исправить. Работа над ошибками по теме: "Силы"(7 класс, физика)
<https://forms.gle/crJgN988Vz9o4nxB7>

Блиц-опросники. Это такие небольшие задания, которые можно проверить прямо на уроке в рамках индивидуальных опросов. Блиц-опрос «Подобные треугольники»(8класс, геометрия) <https://forms.gle/J7S7ZPmhYLt8wqDSA>

Конечно, в работе с google формами есть определенные сложности, такие как:

- Неясно кто выполнил работу.
- Приходиться проявлять изобретательность в составлении вопросов, чтобы ответов на них не было в свободном доступе в интернете.
- Надо всегда совершенствовать свои умения и навыки, быть по знаниям впереди детей.

Но, не смотря на сложности, есть и положительные стороны в использовании google форм:

- Хорошая накапливаемость оценок в четверти.
- Интересно детям.
- Легко и просто.

Результаты и достижения. На сегодняшний день банк работ пополняется практически каждый день. С работами можно познакомиться здесь https://disk.yandex.ru/i/UVW_eLCf7ltk2A

Работа учителя очень интересна тем, что приходится держать себя в тонусе, никогда не расслабляться и развиваться, чтобы шагать в ногу с образовательным процессом. Думаю,

я продолжу совершенствовать свою работу с google формами, а также в планах внедрить в свою работу и другие сервисы, такие как google таблицы, презентации и т.д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАЙФХАКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ И ПОДГОТОВКЕ К ГИА

**Козлова Наталья Владимировна,
учитель биологии МБОУ СОШ №17**

Сегодня молодежная речь изобилует новомодными словечками. И те, кому за 30 вряд ли смогут понять значение этих слов. Одно из новых слов- ЛАЙФХАК

Лайфхак – полезный совет, помогающий решать различные бытовые проблемы, экономя тем самым время и деньги. А разве проблемы могут быть только в быту? А в школе? Ведь в ней мы проводим самую большую часть своей жизни!

Проблемы преподавания естественно-научных дисциплин:

- низкий уровень школьных знаний по предмету;
- низкая мотивация к учебе со стороны учеников;
- некоторые разделы дисциплин, имеют высокую наукообразность;
- несоответствием традиционных методов и форм обучения и воспитания новым тенденциям

ИТОГ: дисциплины естественно-научного цикла, становятся самыми сложными для изучения у учеников.

Как можно привлечь учащихся к изучению естественных наук помимо традиционных, стандартных способов?

Выход из ситуации

- изменение формы, стиля преподавания; -уход от «преподавания у доски»;
- использование АКТИВНЫХ форм ведения уроков; -переход к деятельностному обучению.

Целями лайфхака являются: получение новых знаний, обогащение общественного и личного опыта, развитие у обучающихся общих компетенций.

Лайфхак №1 Всё, что мы делаем своими руками, впечатляет нас сильнее и надолго запоминается!

Если учащийся нарисовал просто какой-то конкретный объект, сделал подписи к нему, это важно – важно в современном мире не терять навыки ручной работы. Обмен визуальной информацией, сделанной прямо на уроке, позволяет ученику «проснуться» и активно включиться в работу. Кроме того, учащиеся радуются, когда овладевают простыми техниками передачи изображений. Учитель может показать, как изобразить объект, и, даже если будут небольшие художественные неточности, главное – чтобы не было неточностей биологических.

Лайфхак №2 «Следим за научными новостями», но не умничаем на экзамене

Некоторым учащимся совершенно непонятна и неинтересна биология, так как они не представляют её практическую ценность в наши дни. Ситуация на корню изменяется, если учащийся начнёт следить за новинками в мире биологии, читать новости, следить за открытиями и достижениями в области этой науки.

Лайфхак №3 «Ищем интересные биологические факты»

Биология многим кажется второстепенным предметом, но это не так. На уроках биологии учащиеся изучают различные темы, которые позволяют им лучше узнать окружающий мир и себя самих, изучая при этом интересные биологические факты. Биология – интересная и познавательная наука. Она таит в себе интересные и необычные факты. Если ты увлекаешься этой наукой и тебе хочется открыть её тайны, тогда ты на правильном пути!

Лайфхак №4 «Обратимся к Красной книге»

К сожалению, не все краснокнижные виды мы можем встретить в повседневной жизни на близлежащих территориях. Изучая определённые темы на уроках биологии, мы можем обратиться за дополнительной информацией к Красной книге. Откуда более подробно узнаем международную значимость, описание, распространение, численность, местообитания, биологию того или иного вида живых организмов.

Лайфхак №5 «Используем мнемотехнику»

Мнемотехника – это совокупность различных приемов, которые позволяют легче запоминать большие объемы информации

МИТОЗ. Всем нам известны 4 фазы митоза, но... иногда возникает путаница. Поэтому запоминаем семью: **папа, мама, Аня, Толик** (!!! именно в таком порядке и с такими именами), в которой:

Папа – Профаза

Мама – Метафаза

Аня – Анафаза

Толик – Телофаза.

ИЛИ «Профессор матерится»

Профаза-Метафаза-Анафаза-Телофаза

Использовать мнемотехнику можно и по теме «Ткани». Но, тут следует различать ткани растений и ткани животных и человека! Рассмотрим оба варианта.

В случае с тканями растений запоминаем слово «ЛИМПОПО»	В случае с тканями животных и человека запоминаем английское слово «MENS»
Лист	М – мышечная
Имеет	Е – эпителиальная
Механическую	N – нервная
Проводящую	S – соединительная
Основную	
Покровную	
Образовательную	

Лайфхак №6 «Придумываем запоминалки»

В биологии встречаются такие темы, где без данного приёма учащимся будет достаточно сложно запомнить и усвоить материал. Облегчить данную задачу нам помогут «Запоминалки». При использовании данного лайфхака важно дать возможность каждому учащемуся придумать свою личную запоминалку, которая поможет ему запомнить тот или иной учебный материал.

Рассмотрим, как это выглядит на практике:

Принцип комплементарности - это строгое соответствие азотистых оснований в ДНК, в котором аденин соединяется с тиминном двумя водородными связями (A = T), а гуанин

соединяется с цитозином тремя водородными связями (Г = Ц). Такое взаимодействие играет ключевую роль в ряде фундаментальных процессов хранения и передачи генетической информации.

Запоминаем!!! 4 вида азотистых оснований: А-аденин, Т – тимин, Г – гуанин, Ц – цитозин

Ананас в Тарелке А=Т Цыплёнок в Гнезде Ц=Г

Систематика

Растения	Животные
Цирк огромный купол пёстрый, словно радугой вознес. ИЛИ Если у растения видный род и в семье у него все в порядке, то это классика отдельного царства.	Все РЭП считают очень классной темой , царь. ИЛИ Цепко Тацит Кот Огрызок Серебристой Рыбки Веткой
Царство Отдел Класс Порядок Семейство Род Вид	Вид Род Семейство Отряд Класс Тип Царство
Ландыш майский, однодольные, растения, покрытосеменные, Лилейные(спаржевые),спаржецветные, ландыш	Животные ,хищные ,хордовые , млекопитающие, медвежьи, медведи, медведь белый(умка)

Лайфхак №7 «SHORTCUT»

Аналогичные и гомологичные органы. На ЕГЭ задания на эту тему встречаются довольно часто именно в формате установления соответствия. Что же делать, если нас просят установить какие примеры относятся к гомологичным, а какие к аналогичным органам? Можно вспомнить определения этих терминов ИЛИ применить SHORTCUT!

Аналогичные органы-органы или части животных или растений ,которые имеют разное строение и происхождение, но сходный внешний вид и функции.	Гомологичные органы-органы, имеющие общее происхождение и одинаковое строение, но разные функции и внешние отличия.
ОДНО название органов, РАЗНЫЕ названия организмов	РАЗНЫЕ названия органов (и как правило РОДСТВЕННЫЕ таксоны)
ПРИМЕР задания установите соответствие А)усы таракана и рыбы сома Б)чешуя ящерицы и перо птицы В)глаза осьминога и собаки Г)зубы акулы и кошки Д)нос обезьяны и хобот слона Е)когти кошки и ногти обезьяны	1. гомологичные органы 2. аналогичные органы ОТВЕТ: 212211

КЛЕТКА

В се задаются этими сложными вопросами: где же находятся лизосомы? комплекс Гольджи или ЭПС? А где же тогда рибосомы? Почему эти названия так похожи? Сейчас узнаем!

ЛИЗОСОМА созвучно с ЛИЗОЙ	Рыба попала в сеть	Рибосомы располагаются на ЭПС
РИБОСОМА созвучно с РЫБОЙ	Лиза осталась в комплексе	Лизосомы образуются в КГ

Лайфхак №8 Исключи синонимы

Если в тестах встречаются ответы которые по смыслу одинаковы, то эти варианты не верны.

Почему передозировка инсулина может привести к обмороку?

А) может возрасти уровень глюкозы в крови; синонимы

Б) изменяется содержание кальция в крови;

В) нарушается обмен веществ в клетках мозга; (правильный ответ)

Г) гликоген превращается в глюкозу. синонимы

Лайфхак №9_Правило «креста» или «четырёх линий»

Первая линия делит сердце на верхнюю часть предсердия, вторая линия разделяет сердце на правую и левую части, третья линия показывает начало и конец большого круга кровообращения (от левого желудочка к правому предсердию), четвертая линия показывает начало и конец малого круга кровообращения (от правого желудочка к левому предсердию)

Лайфхак №10 «Понимай не зазубривая» (попытайтесь разделить термин) Большинство непонятных определений этой науки происходят из латинского языка, в котором любят употреблять суффиксы, префиксы и прочие -фиксы. Выучив значения (да, у суффиксов и префиксов есть свои значения) этих частей слова, вы научитесь понимать даже самые запутанные и сложные слова.

Например термины: Хемотаксис ; Фототаксис

Геотропизм; Хемотропизм; Фототропизм; Гомеостаз.

Итоги внедрения «Лайфхак»

1. получена заинтересованность учащихся биологией;
2. выявлена способность применять знания, получаемые на занятиях, на практике в повседневной жизни;

В современном, быстроменяющемся мире педагогу для успешного преподавания своего предмета обязательно нужно идти в ногу со временем, быть в курсе современных веяний и интересов молодежи, создавать и проверять новые формы проведения уроков, искать и использовать продуктивные педтехнологии, одним из которых является деятельностный подход к обучению в форме лайфхака.

Помните, что «успех» — это не пункт назначения, а состояние ума. Главным источником мотивации должно быть наше собственное желание.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ

**Топорова Наталья Анатольевна,
учитель биологии МБОУ СОШ №12**

Скажите, а с какими трудностями Вы сталкиваетесь, когда пытаетесь придумать или составить задания для учеников?

А вот у меня часто стоит проблема, а как предложить ученику такое задание, которое:

1. Проверяло бы наличие фактических знаний
2. Способствовало развитию мышления
3. Развивало бы творческие способности

А помогут в этом - Изобретательские задачи. Что это такое? Это задачи, задания в содержании которых есть проблема, противоречие. И учащиеся должны найти решение этой проблемы. Часто эти задачи связаны с практикой, практической деятельностью человека. Отсюда и название «Изобретательские». Вы должны изобрести какой то способ решения этой проблемы. Лучше организовывать групповую работу. Обязательная фраза: «Мы не делимся на группы, а объединяемся в группы!!!»

1 этап я формулирую условие задачи.

2 этап работа в группах обсуждение в группе, «мозговой штурм», когда участники предлагают самые разнообразные решения. Ни одна идея не должна отбрасываться. Ученики выбирают самые простые, продуктивные и эффективные решения.

3 этап представление. Коллективное обсуждение найденного решения. Когда группа выступает, другие команды могут предлагать свои дополнения или свое решение

4 этап рефлексия: Что нового я узнал? Что для меня было трудно? Работала ли наша группа эффективно? Все ли варианты решения этой проблемы мы рассмотрели?

Учитель начинает урок от 700 до 1000 раз в год. Это момент одновременно торжественный и рабочий. Эти несколько секунд, а иногда, минут, говорят все учителю и детям друг о друге. Давайте мы с вами несколько раз войдем в классный кабинет:

Учитель вошел в класс, его прихода никто и не заметил. Пытаясь переорать ребят, он объявил тему, дал задание и убил урок, так и не начав его.

А можно и так.

Учитель вошел в класс, улыбнулся каждому, выдержал паузу...и объявил мыслительную минуту. Это один из моих излюбленных приемов входа в урок. И ребята его очень любят.

Ребенка нужно с детства приучать к культуре, к ощущению, предвкушению и состоянию счастья. Перефразируя японского поэта можно сказать, «как благороден должен быть тот учитель, который поймет, что предметное обучение – это повод для радостного, интересного, счастливого вхождения ребенка в жизнь», а сам предмет вторичен в деле воспитания. Главное, что ребенок должен испытывать в школе, состояние действия, преодоления, творчества, состояние и ощущение, что тебя любят и желают тебе добра.

Смысл проведения мыслительной минуты – удастся с первых минут овладеть произвольным вниманием учащихся, наладить дисциплину и заинтересовать изучаемым материалом. Для этого я использую и стихотворения, и загадки, и вопросы на эрудицию и на сообразительность.

Проведение мыслительной минутки

Верблюд очень обидчивое и злопамятное животное. Хозяин знает об этом, но все равно вынужден заставлять верблюда работать. Может наступить такой момент, когда животное готово буквально взорваться. Оно может напасть на человека. Как же дать верблюду спустить пар, отомстить и вновь вернуть его к работе?

В современном обществе на первый план выходит не столько энциклопедичность знаний, а умение получать и преобразовывать информацию, умение творчески ее

использовать для практической, исследовательской деятельности. В прошлом году я окончила дистанционные курсы повышения квалификации при МГУ по теме «Развитие творческих способностей учащихся на уроках биологии с применением элементов ТРИЗ». Элементы ТРИЗ являются весьма эффективным средством для развития мышления учащегося. Известен такой исторический случай. Однажды к Чарльзу Дарвину обратились фермеры с вопросом, как увеличить надой молока. Великий естествоиспытатель ответил: «Разводите как можно больше кошек!» Причем здесь кошки?

Разбор причинно-следственных связей

Это, конечно, шуточная задача.

Предлагаю поучиться составлять и решать задачи с использованием теории решения изобретательских задач.

Противоречие.

Для решения сложных творческих задач существуют общие механизмы, одним из которых является формулирование и разрешение противоречий. В задачах может быть не описано противоречие, а присутствовать в неявной форме в условии задачи. Правило формулирования противоречий: данная часть системы должна обладать свойством «А», чтобы выполнить нужную функцию, и свойством «не А», чтобы удовлетворить требованиям задачи.

Способы разрешения противоречий:

противоречия разрешают

- во времени (в интервале времени T1 рассматриваемая система обладает свойством «А», а в интервале времени T2 - свойством «не А»);
- в структуре (одна часть системы обладает свойством «А», а другая часть системы - свойством «не А»);
- в воздействиях (при воздействии-1 система обладает свойством «А», а при воздействии-2 свойством «не А»).

А каким способом разрешения противоречия в вашей группе?

- в структуре (одна часть системы обладает свойством «А», а другая часть системы - свойством «не А»);

Ответ: корни имеют практически все высшие растения (одна часть системы обладает свойством «А»), а вот обитатели воды – водоросли в корне не нуждаются, так всасывают воду всем телом и многие не прикрепляются к субстрату (другая часть системы - свойством «не А»).

Теперь каждой группе я раздам интересные биологические факты, из которых нужно составить задачи. Но так, чтобы противоречие, уже заложенное в тексте, не бросалось в глаза, не было завуалированным, но достаточным.

1 группа Павианы и мандарины

У фермеров южноафриканской провинции Трансвааль в течение ряда лет стада павианов уничтожали почти весь урожай мандаринов. Не помогали ни сторожа, ни собаки. Как быть фермерам?

Фермеры стали высаживать среди мандариновых деревьев лимонные. Любители сладких плодов стали приходить в бешенство, когда раскусывали кислые фрукты. Приблизительно через полгода после начала эксперимента павианы полностью разочаровались в этих плантациях.

2 группа. Индейские хитрости.

Индейцы Америки привязывали светлячков выше пятки к ногам, чтобы при движении в ночном лесу, оставаясь невидимыми для противника, не терять друг друга из вида. Во вторую мировую войну японская армия снабжалась порошком из мелких морских сушёных рачков. Они создают свечение, незаметное со стороны, но достаточное для прочтения карт. Рыбаки и рыбопромышленники используют живые светящиеся приманки, заметно увеличивая при этом добычу.

3 группа. Молодцы – японцы.

В Японии, в городе Тояма, используется новый способ очистки улиц от снега. Под тротуаром проложены металлические трубы, по которым циркулирует горячая вода. Нагревается она микробами при ферментации смеси рисовых отрубей, мякины, опилок. Достаточно один раз загрузить ферментёр, чтобы поддерживать нужную температуру в течение двух недель. Система решает две проблемы: уборку тротуаров и утилизацию отходов.

Решать такие задачи можно и практическим путем. И привлекая, и используя знания из других областей наук, например, из физики, химии и других.

Большая берцовая кость человека выдерживает нагрузку в 1500кг. Но легко ломается при падении. Прделайте этот эксперимент. Объясните, почему?

Противоречие: кость прочная и кость одновременно хрупкая.

Способы разрешения противоречий:

При воздействии в продольном направлении (при воздействии-1 система обладает свойством «А») кость прочная, а, при воздействии в поперечном направлении кость хрупкая (т.е при воздействии-2 обладает свойством «не А»).

Эксперимент с тетрадкой, свернутой в трубочку.

на своих уроках я развиваю и творческие способности учащихся, они лепят, рисуют, сочиняют, фантазируют.

Вашему вниманию я хочу предложить нетрадиционные темы сочинений по биологии.

Рассмотрим их по темам:

Придумайте темы сочинения при изучении типов и составьте рекомендации школьникам.

1 группа «Моллюски»

2 группа «Кишечнополостные»

3 группа «Плоские черви-паразиты»

Для установления степени осмысления учащимися ранее приобретённых знаний необходима постоянная проверка домашних заданий, что организует учащихся, повышает сознание их ответственности. Использование различных нетрадиционных форм домашнего задания позволяет привлечь внимание учащихся к его выполнению.

Пример, домашнее задание по теме «Нервная система»

В качестве домашнего задания предлагается выполнить по выбору задание 1-3, и как обязательное выступает задание №4

1. Составьте связанный рассказ, в который входили бы следующие понятия. Запишите его в тетради. Приготовьте рассказать его на уроке.

Ориентировочный рефлекс, головной мозг, И.М. Сеченов, средний мозг, серое вещество, белое вещество

2. Составьте кроссворд и подписи к нему. Оформите работу на отдельном листе формата А4.

Рефлекс, мозжечок, гипоталамус, нейрон, ствол, аксон, тело, дендрит

3. Составьте тест для своих одноклассников из 10 вопросов к теме “Нервная система”. Для каждого вопроса придумайте три неверных и один правильный ответ. Оформите работу на отдельном листе формата А4.

4. Составьте конспект изучения темы “Нервная система” в следующей форме:

- Цели изучения темы
- Основные понятия, термины, персоналии темы
- Интеллект-карта темы

Придумайте форму и содержание зачетной работы. Оформите задание на отдельном листе. Результатом становятся серьезная, вдумчивая работа учащихся над домашним заданием.

Выполнение комплексных заданий и дома, и на уроке, позволяет всесторонне изучить исследуемый объект, приводит к осознанному пониманию единства и общих закономерностей природы, побуждает учащихся мыслить масштабно, искать причинно-следственные связи в изучаемых явлениях природы, делать самостоятельные выводы и обобщения, использовать результаты исследований на практике.

Таким образом, на моих уроках дети не просто получают базовые знания, но и учатся создавать свое собственное знание, понимание предмета. Так, формируется устойчивый интерес, который у многих учащихся перерастает в будущую профессию.

Подобные мероприятия способствуют раннему раскрытию интересов и склонностей учащихся к научно-поисковой работе, а также профессиональной ориентации школьников. Одна из бывших учениц, теперь уже аспирантка, выиграла несколько грантов за свои научные исследования, другая – использовала свою научную работу в школе в качестве курсовой работы в ВУЗе.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ковалева Любовь Владимировна
учитель английского языка МБОУ СОШ №18

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в области поддержки детской активности на основе использования интерактивных тетрадей

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией изготовления шаблонов для интерактивных тетрадей;
- повысить уровень мастерства педагогов;
- показать возможности интерактивных тетрадей в систематизации, структурировании информации.

Этапы работы: организационный, теоретический, практический, заключительный

Планируемый результат: информирование педагогического сообщества о технологии изготовления шаблонов для интерактивных тетрадей

1. Организационный этап

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе. Хочу поделиться с вами своими знаниями по изготовлению шаблонов для интерактивных тетрадей и работе в них.

2. Теоретическая часть

Согласно ФГОС одной из целей обучения является воспитание у школьников положительного отношения и интереса к процессу обучения.

Поэтому, педагогическое мастерство современного учителя заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать интерес обучающихся к получению знаний. Каждый уважающий себя учитель использует в своей работе целый арсенал новых педагогических технологий и методик.

Роль интерактивных тетрадей на уроках английского языка.

Сегодня хочу поделиться с вами интересной для себя находкой, как сделать обучение английскому увлекательно и запоминающим. Появилось такое новое веяние, как интерактивные тетради и лэпбуки.

Мимо меня тоже не прошло это креативное направление в обучении английскому. Возможно, оно уже было раньше, просто не так распространено. Изучив авторские разработки Анастасии Рыковой «[Super Family English](#)», я создала свои собственные.

Что такое интерактивные тетради?

Интерактивная тетрадь - это тетрадь, которая содержит в себе различные интерактивные шаблоны и элементы, направленные, главным образом на изучение правил и лексики по различным темам. Информация в интерактивной тетради не объединена одной темой, не имеет сюжета. В нее удобно включать все правила и конструкции, изучаемые на уроках. Она помогает оживить уроки, создать условия для практического использования теоретической информации, собрать изученные темы и конструкции в одном месте, многократно повторять их.

Как выглядит интерактивная тетрадь?

Интерактивные тетради — это такие тетради в клеточку, в которые включены интерактивные элементы типа кармашки с карточками, разные книжечки с окошками, книжки-гармошки, какие-то выдвигающиеся элементы, настольные игры, картинки и так далее. Такие тетради получаются очень интересными, красивыми и индивидуальными, так как дети могут выразить себя таким образом.

Чем они отличаются от обычных тетрадей?

- Интерактивные элементы в тетрадях помогают сэкономить пространство в обычных тетрадях, тем самым уместив больше информации.
- Дети учатся организовывать и систематизировать информацию, этому надо тоже учить, чтобы им проще было потом и в жизни.
- Грамматическая теория визуализируется и это облегчает понимание материала. Кроме того, задействована ещё и моторика (элементы постоянно трогаются, двигаются, вытаскиваются)
- Дети проявляют свою индивидуальность и фантазию. Они вовлечены в процесс, развиваются их творческие способности.
- Поддерживается постоянный интерес к тетрадям, повышается мотивация к изучению английского языка.
- Интерактивные тетради стимулируют к постоянному просматриванию и повторению.

Содержание тетради.

Можно вклеить готовые таблички, в которых указывается тема и номер страницы. Все страницы в тетради нумеруются, чтобы потом, когда необходимо будет что-то повторить, можно легко было бы найти нужную тему по этому оглавлению.

Результаты использования интерактивной тетради.

- урок становится увлекательными и эффективными
- изучение скучных грамматических правил превращается в увлекательное занятие
- дети принимают активное участие на занятиях
- учащиеся учатся систематизировать и представлять информацию кратко и наглядно
- они постоянно взаимодействуют с информацией
- развивается мелкая моторика
- развиваются творческие способности учащихся

3. Практическая часть

Шаблон книжка с окошками

Возьмите лист бумаги. Сверните пополам. Сверните края к середине. Можно сделать 2468 окошек. Сверните лист на столько частей хотите окошек. Разрежьте края по линии сгиба.

Шаблон книжка дом

Возьмите лист бумаги и сверните пополам. Сверните ещё раз и пометьте середину. Сверните края листа к середине. Разогнуть и так чтобы с двух сторон получились домики. Препарат сделаем кармашек внизу. Верните полоску снизу и приклейте её так чтобы получился карман

Шаблон кармашек

Бумаги согните правый верхний угол, намажьте одну сторону клеем, кармашек можно подписать и использовать для хранения карточек со словами.

Шаблон пирамидка

Возьмите лист бумаги, согните правый верхний угол. Отрежьте ножницами оставшуюся часть. Соедините противоположные углы. Разрежьте с одной стороны по линии сгиба до середины.

Шаблон книжка с лепестками

Возьмите лист бумаги А4. Согните правый верхний угол чтобы получился квадрат и отрежьте лишнее. Делаем 4, 8 либо 16 сегментов. Согните левый верхний угол. Согните стороны друг другу. Сворачиваем маленьким треугольником. Как снежинки придаем форму. Рисуем лепесточки. Нарисуем серединку. Разверните шаблон. Надрежьте каждый лепесток

4. Заключительная часть

Наш мастер-класс подошёл к завершению. Уважаемые коллеги, прошу вас ответить на несколько вопросов, заполнив «Лист обратной связи».

Технология, известная во всем мире как лэпбук, заслуживает нашего пристального внимания. Эта универсальная технология ориентирована на разные области развития детей. Детская активность выражается не в том, что ребёнок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребёнок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником социальных отношений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛЯ ПЕЧА – КУЧА ПРИ КОНТРОЛЕ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ ТЕМЕ

**Нагуевская Олеся Владимировна,
учитель английского языка МБОУ СОШ № 18**

Выбранный эпиграф точно отражает взгляд на современную методику организации учебного процесса, так как главная задача учителя научить ученика учиться. Последнее десятилетие наша российская школа переживает качественно новый этап в своём развитии, который связан с кардинальным изменением задач обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование, совершенствование и развитие личности, способной к достижению необходимого уровня коммуникативной компетенции.

Выступая в роли «собеседника» на уроках английского языка, я обратила внимание на то, что многие дети не умеют говорить по предложенному плану, просто озвучивают заученные топики. Следует отметить, что изложение собственных мыслей, особенно на иностранном языке, достаточно сложный процесс, как с лингвистической, так и с психологической точки зрения.

Для того, чтобы помочь детям успешно сдать экзамены, ВПР, либо просто начать говорить, я начала изучать методику коллег, общаться с ними в живую и вот я столкнулась с

таким термином как Печа – Куча (Pecha –Kucha). Изучив это явление более детально, я поняла, что это хороший рычаг для контроля монологических высказываний.

Что же такое Печа – Куча? Pecha-kucha в переводе с японского — «бла-бла-бла», «болтовня» или «звуки беседы». Ученик по очереди показывает 10- 15 слайдов по 20 секунд каждый, сопровождая их комментариями по теме в течение 2-3 минут. Слайды сменяются автоматически. Формат «Печа-куча 20×20 позволил делать презентации короткими и динамичными, что не составляет труда для современных школьников. 20-секундное ограничение тоже не позволяет расслабляться. В результате — сказано самое важное, при этом остальные учащиеся группы также вовлечены в этот процесс. Гениально. Просто. И никаких «топиков».

Доказано, что одной из главных причин боязни школьников высказываться перед кем бы то – ни было на иностранном языке, является отсутствие у них коммуникативных навыков и опыта публичных выступлений на родном языке. Поэтому я начала вводить стиль Печа – Куча постепенно, начиная приучать детей работать в парах или малых группах на уроках, при речевой разминке, где учащиеся (все, даже самые стеснительные) получают возможность участвовать в работе, практиковать навыки публичных выступлений. В данном случае моя задача – четко нацелить детей на говорение по плану темы. Чтобы учащиеся не уходили далеко от темы, можно ознакомить их с ПОПС – формулой (позиция - обоснование - пример – следствие). Она помогает им прояснить свои мысли, а также сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме. Она учит кратко излагать свою мысль и не отклоняться от темы. Но возникает вопрос: как оценивать? Для этого я разработала Карту критериального оценивания презентации в стиле Печа – Куча.

В своей методической копилке можно накопить огромное количество презентаций по различной тематике, что поможет не только в работе с более младшими школьниками, но и моим коллегам. Это позволяет сделать урок более запоминающимся и современным.

Критериальное оценивание презентации (в стиле Печа – Куча)

N	Аспекты контроля	Критерии оценки	0-2
1	Структура презентации	Структура и оформление презентации не соответствуют требованиям.	0
		В целом оформление презентации соответствует требованиям, имеются незначительные отступления от требований, но данные отступления не мешают целостному восприятию презентации.	1
		Правильное оформление титульного листа. Логическая последовательность информации на слайдах, соответствие стилю.	2
2	Оформление презентации	Отсутствует единый стиль оформления презентации. На слайдах использованы объекты одного типа, ошибки при изложении текста.	0
		Присутствуют незначительные отступления от общего стиля, слабое использование анимационных объектов.	1
		Единый стиль оформления. Использование на слайдах разного рода объектов. Использование анимационных объектов. Правильность изложения текста.	2
3	Содержание презентации	Отсутствуют логические связи между частями высказывания.	0
		Содержание не полностью выстроено в определенной	1

		логике.	
		Содержание полностью выстроено в определенной логической последовательности. Сформулировано введение, сделаны выводы. Результаты и выводы соответствуют поставленной цели.	2
4	Информация в презентации	Информация не актуальна, содержит неточности, заключения не подтверждены достоверными источниками.	0
		В целом информация актуальна, точна и полезна, имеются незначительные неточности до 10%.	1
		Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях. Все заключения подтверждены достоверными источниками. Актуальность, точность и полезность информации.	2
5	Соответствие презентации выступлению	Присутствуют значительные несоответствия между информацией в презентации и комментариями выступающего.	0
		Присутствуют незначительные несоответствия между материалом презентации и комментариями говорящего, но общее впечатление от презентации положительное.	1
		Комментарии выступающего соответствуют материалу презентации, комментарии не дублируют информацию, представленную на слайдах, язык изложения материала понятен аудитории.	2
6	Объем	Объем не соответствует установленным требованиям.	0
		Объем превышает установленные требования до 10%.	1
		Объем соответствует требованиям.	2
7	Эффект презентации	Презентация подготовлена на низком уровне.	0
		Общее впечатление от просмотра презентации положительное, присутствуют недоработки, которые не препятствуют целостному восприятию презентации.	1
		Общее впечатление от просмотра презентации положительное, ораторское мастерство заслуживает высокой оценки.	2
8	Лексическое оформление речи	Ограниченный словарный запас и нарушения в лексике (более 4), затрудняющие понимание	0
		Используемый словарный запас соответствует высокому уровню и ситуации общения, но есть отдельные неточности (2-4); либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	1
		Используемый словарный запас соответствует высокому уровню и ситуации общения, практически нет нарушений (1)	2
9	Заключение (вывод)	Вывод отсутствует полностью.	0
		Вывод присутствует частично.	1
		Вывод представлен логично и полностью.	2
10	Способы выделения	Не использованы или мало использованы рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки, рисунки,	0

	информации	диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.	
		Использованы рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов частично	1
		Использованы рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.	2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Решетникова Ирина Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №17**

Цель мастер-класса: ознакомление педагогов с системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание текстов.

Задачи:

Обучающие:

✓ дать понятие мнемотехники, раскрыть актуальность, познакомить с особенностями технологии;

✓ дать рекомендации педагогам по использованию мнемотаблиц при заучивании стихотворений.

Развивающие:

✓ популяризация инновационных идей, технологий;

✓ повышение эффективности образовательного процесса, путём использования инновационных методов работы;

Воспитательные:

✓ активизировать деятельность педагогов по использованию эффективных технологий в работе с детьми в речевом развитии.

Оборудование: ноутбук, проектор, мнемотаблицы

Практическая значимость: данный мастер-класс может быть интересен воспитателям, учителям начальных классов, учителям-логопедам.

Прогнозируемый результат мастер-класса:

✓ получение педагогами представления о методике заучивания текстов с использованием мнемотаблиц;

✓ внедрение в образовательный процесс педагогов методов и приёмов активизации интеллектуальных способностей детей.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – явление очень редкое. В их речи существуют множество проблем:

✓ Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

✓ Бедность речи. Недостаточный словарный запас. Употребление нелитературных слов и выражений.

✓ Несформированность грамматического строя речи

✓ Нарушение звукопроизношения.

✓ Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

- ✓ Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- ✓ Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- ✓ Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- ✓ Плохая дикция.

Поэтому передо мной встал задача, как научить детей связанно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Одним из методов развития связной речи у детей является использование мнемотехники.

Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики (ораторского искусства) и предназначалась для запоминания длинных речей.

Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается незапоминаемой.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

МНЕМОТЕХНИКА – от греческого *mnemonic* - искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному.

Цель технологии:

- ✓ Формирование у детей умения, используя образы и символы, запомнить и точно передавать информацию, требующую дословного повторения.
- ✓ Задачи:
- ✓ Формирование приёмов запоминания.
- ✓ Развитие наблюдательности и внимания.
- ✓ Формирование и развитие элементов творческого мышления.
- ✓ Обучение умениям устанавливать ситуативные связи между предметами.
- ✓ Развивать языковые способности детей
- ✓ Формировать коммуникативные умения.

Данная технология имеет:

Теоретическую основу, которая базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры, она открывает широкие возможности для более эффективного заучивания детьми стихотворного текста, что особенно важно, детьми с проблемами в развитии.

В основе технологии лежат следующие принципы:

- ✓ Принцип творческого обучения и воспитания: максимальная реализация творческих возможностей ребёнка.
- ✓ Принцип доступности: предложенный материал по уровню сложности, доступен пониманию ребёнка.
- ✓ Принцип личностной ориентации: личность каждого ребёнка является непреложной ценностью в процессе восприятия.
- ✓ Принцип природосообразности: учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей.

Правила и требования мнемотехники:

- ✓ Знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям.
- ✓ Знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета.
- ✓ Знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие.

✓ Замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребёнку.

Работа по мнемотаблицам состоит из трёх этапов:

- ✓ Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- ✓ Осуществляется перекодирование информации, то есть преобразование из абстрактных символов в образы.
- ✓ После перекодирования осуществляется повторение стихотворения, скороговорки, загадки, рассказа или сказки по заданной теме.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их можно использовать для разных видов работы по развитию речи:

- ✓ обогащения словарного запаса,
- ✓ при обучении составлению рассказов,
- ✓ при пересказах художественной литературы,
- ✓ при отгадывании и загадывании загадок,
- ✓ при заучивании стихов.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них не только развивающим, но и интересным, занимательным.

Во всех применяемых ранее видах мнемотехники использовались чёрно – белые или цветные картинки – карточки. Работа ведётся с одной общей мнемотаблицей.

В 3-4 классе можно усложнять задания. Ребятам особенно понравилось знаковое письмо. Ведь оно также способствует развитию памяти, красивой, выразительной, связной речи.

При фронтальной работе в классе подбирается произведение под определённую тему: либо лексическую, либо грамматическую и во второй половине урока проводится словарная работа, затем учитель рассказывает (прочитывает) произведение по знаковому письму, указкой соотносятся слова и знаки-картинки. В зависимости от сложности произведения, разбираются закреплённые слова со знаками. Читается 2-3 раза, затем спрашивают детей – какая картинка, какое слово обозначает. Следующий этап – учитель читает, но не все слова, часть слов «подсказывают» дети. Затем хором прочитывается и предлагается детям уже по одному рассказать произведение.

При работе с сюжетными картинками (пересказе) работа делится на несколько этапов:

- 1 этап – дети пересказывают с помощью знакового письма, учатся задавать вопросы;
- 2 этап - через несколько дней дети учатся пересказывать уже без знакового письма – по памяти;

и, наконец, 3 этап – можно писать изложение по пересказу сюжетной картинки.

Когда рассказ, пересказ, стихотворение выучены, на его базе полезно поработать над совершенствованием связной речи:

- ✓ Учиться задавать вопросы по произведению;

- ✓ Подробно описать предметы, объекты, героев, время года (по сюжетным картинкам);
- ✓ Добавить в рассказ предшествующие или последующие события (рассказы и сюжетные картинки);
- ✓ Составить аналогичный рассказ со сменой места действия и заменой некоторых предметов;
- ✓ Рассказать услышанную историю от первого лица или любого из действующих лиц и т.п.

И, если, ребёнок владеет грамотой, но читает слабо, можно использовать стихи, пересказы и рассказы для самостоятельного чтения, соотносить тексты со знаками.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц достигаем следующих результатов:

- ✓ у детей появляется желание пересказывать сказки, заучивать стихи – как на занятии, так и в повседневной жизни;
- ✓ расширяется кругозор знаний об окружающем мире;
- ✓ активизируется словарный запас;
- ✓ дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше будет развита связная речь, а именно она является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

РАСКРОЕМ ТАЙНУ ТЕКСТА. УЧИТЕ ВИДЕТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НАПИСАНО.

**Девятерикова Юлия Викторовна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №12**

В ходе мастер-класса я хочу показать приемы, которые можно использовать на любом уроке, для детей любого возраста для того, чтобы восприятие информации стало более осознанным, а сама работа, с таким текстом была более понятной, творческой и полезной нашим детям.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации предполагает:

- использование чтения для познания мира и формирования личности;
- создание условий для повышения у детей уровня владения русским языком.

Прежде всего, мы даём себе отчёт в том, что научить нужно не просто чтению, а умению думать и работать над текстом.

В 1 классе – ведётся обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его смысла (с помощью учителя).

Во 2 классе - обучение детей работать с текстом:

- читать и понимать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- делить на части и составлять план прочитанного текста (произведения);
- выделение опорных слов (словосочетаний);
- определять главных героев и давать характеристику им и их поступкам.

В 3–4 классе – мы обучаем находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному: - выделять основную мысль самостоятельно (в целом текста или его фрагмента);

- находить информацию в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;

- выделять главную второстепенную информацию;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);
- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку; самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей с похожим содержанием.

Классический традиционный способ работы с текстом включает стандартные приёмы, которые использовались в школе до недавнего времени. Сначала внимательно прочитать текст. Ответить на вопросы по содержанию, выделить основную мысль и тему текста, придумать заголовок, найти и объяснить непонятные слова — ничего сложного.

Современные более продуктивные способы проникают в суть проблемы, и учат ребёнка мыслить логически, обращать внимание на детали в тексте, видеть структуру текста, находить в нем существенную и несущественную информацию, соотносить прочитанное со своим опытом и др.

Работа по теме. Тайны любого текста, на любом предмете мы можем разгадать, если уметь с ним разговаривать, вести диалог. На примере рассказа Эдгара По мы с вами посмотрим, как это делается. В этой работе используем один из приёмов «чтение с остановками». Готовы? Начнем. (Проблемное чтение отрывка из рассказа)

В шесть часов вечера меня стало клонить ко сну,

Почему так рано? Личный опыт нам подсказывает, что так бывает, когда человек либо не выспался накануне (причин может быть очень много), либо его организм ослаблен (из-за болезни, старости и т.п.). Ждем, когда нам объяснят, почему героя так рано стало клонить ко сну. Одновременно мы можем выдвинуть несколько гипотез относительно того, что будет дальше. Он ляжет спать? Или будет бороться со сном?

Разрешил было, значит, не улегся, что-то ему помешало. Что именно? Может быть, кто-то пришел? Или он вспомнил о чем-то, что должен был сделать? Ясно одно: дальше будет какое-то "но".

Значит, мы правильно предположили: что-то помешало ему лечь. Какое же это обстоятельство? Важное или нет? Наверное, что-то важное, если нельзя спать, не справившись с этим "обстоятельством"?

Упрек самому себе подчеркивает важность этого обстоятельства, но оно само ничуть не проясняется. Ждем следующего предложения.

Если я засну, то кто же будет накачивать воздух в камеру?

"Обстоятельство" наконец прояснилось. А что это была за камера. Велосипедная, воздушный шар и т.д.

Дышать в ней было можно самое большее час; если продлить этот срок даже на четверть часа, последствия могли быть самые губительные.

Действительно, ничего важнее воздуха в жизни нет. Мы уже понимаем, что это камера не велосипедная, а жизненно-необходимая камера.

- А вот что это была за камера, вы можете узнать, прочитав произведение Эдгара По «Необыкновенные приключения некоего Ганса Пфааля»

Таким вот образом с помощью явной и скрытой информации можно заинтересовывать детей в чтении. На самом деле, включая даже такие короткие сюжеты в начало своей работы на любом, научном, художественном тексте, можно добиться удивительных результатов. Дети, во-первых учатся очень внимательно читать текст, вдумчиво. И даже увлекаются чтением, что является нашей конечной глобальной целью.

Комментарий к приему.

- Составьте вместе с ребёнком новые предложения или целый рассказ по ключевым словам из текста.

- Распечатайте текст, в котором будут пропущены слоги или целые слова. Предложите его прочитать, восстанавливая смысл текста.
- Подчеркните самые короткие предложения в тексте. Поставьте задачу развить их, дополнить второстепенными членами предложения.
- Определить тему, основную идею текста.
- Составить план текста, на основе плана сделайте вместе небольшую раскадровку или нарисуйте комикс.
- Составить цепочку тезисов, самых важных фактов, событий.
- Задайте заковыристые вопросы по содержанию текста, на которые нельзя ответить однозначно. Порассуждайте с ним вместе над событиями, описанными в тексте, характером и поступками героев.
- Предложите ребёнку поставить себя на место одного из персонажей. Пусть он пофантазирует, как бы он вел себя и какие поступки совершил бы на месте героя.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом, их очень много, с тремя приёмами вы поработаете в группах.

1. Группы работают 3-5 минут.

2. Учитель оказывает помощь участникам групп.

3. С наработанными материалами выступает 1 представитель группы

1. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Текст разделяется на части. Вам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.

2. «Кластер»:

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении. В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня".

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет развивать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

Вам предлагается сформулировать по 2-3 «тонких» и «толстых» вопроса, связанных с предложенным текстом.

Подведение итогов мастер-класса. Представление работ участников по группам.

- Вернемся к теме мастер-класса «Раскроем тайну текста». Учитесь видеть больше, чем написано. Название символично. Давайте включать такие задания в наши уроки и учить наших детей замечать неочевидное.

Закончить мастер-класс хочется словами Марины Цветаевой: "А что есть чтение - как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов".

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ СКОРОЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Ермакова Гульшат Хасановна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 20**

Цель: научить применять активные методы обучения на уроках литературного чтения в начальных классах.

Задачи:

- обозначить актуальность использования техник скорочтения на уроках литературного чтения
- ознакомить участников мастер-класса с техниками скорочтения
- представить участникам мастер-класса опыт использования техник скорочтения
- провести практическую часть мастер-класса по формированию умения применения техник скорочтения на уроках.

Ожидаемый результат:

Повышение профессиональной компетенции учителей по применению техник скорочтения на уроках.

Оборудование:

- презентация;
- раздаточный материал:

Форма проведения: беседа, работа в группах, межгрупповое взаимодействие.

Как научить ребенка читать с меньшими затратами не только физических, но и психических сил? Как превратить чтение в доступного и необходимого помощника?

В школьные годы очень многое строится на умении школьника самостоятельно работать с книгой. При условии, что школьник выполняет все домашнее и классное задание, объем прочитанного с каждым периодом школы растет. Так, при переходе в 5-й класс он увеличивается вдвое, а к восьмому классу – втрое. При этом **читательские умения** школьника остаются на прежнем уровне начальных классов. Тогда ребенок развивается по одной из схем: или проводит за выполнением домашнего задания по пять часов, приобретая различные осложнения здоровья; или готовит уроки не должным образом, забрасывает чтение и плывет по течению.

При чтении у детей возникает ряд проблем, среди которых:

1. При чтении текста «про себя» они артикулируют. Шевеление губ и языка происходит примерно у 80% взрослых, большинство проговаривают текст «про себя». При этом глаза задерживаются на одном месте слишком долго, а они способны сканировать комплексы.

2. Неустойчивое внимание. Думаю, здесь объяснять особо нечего. Для того, чтобы не отвлекаться при чтении, нужно работать над навыком концентрации внимания.

3. Большинство детей имеет малое поле зрения. Человеческий глаз воспринимает информацию лишь в период остановки. То, как много он видит, указывает на величину поля зрения. К сожалению, большая часть методик не включают в себя упражнения, призванные расширить поле зрения.

4. Когда читатель читает вслух или сопровождает чтение артикуляцией, путь обработки информации становится более длительным: в центр слуха/речи, речевой центр и лишь затем анализ полученной информации. При использовании техники скорочтения информация проходит более короткий путь: глаза, речевой центр.

5. Во время традиционного чтения происходит большое количество ненужных механических повторов, при которых возникает неоправданная потеря времени. В то время как при скорочтении скорость чтения возрастает в разы.

Что же такое скорочтение? Многие думают, что это быстрое чтение, в действительности, это немного другое. Это навык быстрой обработки любой информации. Количество информации за последние 20 лет увеличилось в 20 тысяч раз. Программы в школах усиливаются, количество информации растет. И навык быстрой обработки

информации, причем любой, не только текстовой, но и видеоинформации – это очень ценно. Человек, который может немного быстрее своего соседа обрабатывать информацию, видеть тренды, он и учится лучше и работает лучше. Если ребёнку этот навык в детстве привить, то в жизни он станет более успешным.

Одна из техник развития навыка скорочтения – это таблицы Шульте-Горбова. Их довольно много, мы рассмотрим с вами только пару.

1. Таблицы Шульте 3x3, самая легкая, с чего начинают заниматься дети. Нужно смотреть в центр этого квадрата на цифру 4 и, стараясь не двигать глазами, искать числа от 1 до 9. Глаза ваши будут пытаться двигаться, но нужно стараться удерживать их в центре и искать последовательно числа. Основной принцип концентрация внимания на центре. Это упражнение делается с секундомером, результат фиксируется. И с каждым разом время ваше должно сокращаться при выполнении этого задания. Но есть и посложнее таблицы.

2. Упражнение «Красно черные цифры».

Перед вами прямоугольник с числами. Ваша задача максимально быстро назвать числа от 1 до 25. Называем одно число красное и такое же черное.

Это упражнение очень сильно развивает внимание. И оно используется на начальном уровне. Рассчитано это упражнение на детей до 9 лет.

3. Упражнение «Алфавит»

Что нужно делать? Вы видите, что здесь две буквы. Одна сверху, другая снизу. Ваша задача называть верхнюю букву при этом поднимать руку. Если внизу написана п- правую, л-левую, о- обе.

4. «Струп-тест»

Это упражнение развивает внимание и умение концентрироваться в понимании прочитанного. Перед вами слова, которые написаны разными цветами. Ваша задача максимально быстро называть цвет, которым написаны слова.

Смысл этого упражнения при правильном выполнении визуальное восприятие конфликтует с аналитическим. Когда вы смотрите на слово, вам хочется назвать цвет который написан, а не которым написано. Умение быстро решать эти конфликты, позволяет развить понимание текста. При чтении текстов он будет легче понимать прочитанное.

5. «Рисование двумя руками»

Для этого нам понадобятся лист и два пишущих инструмента. Выполняя это упражнение, мы вырабатываем навык. В мозге происходят химические процессы, формируются новые нейронные сети, которые подготавливают почву для получения навыка. Получается, что этим упражнением мы обманываем мозг. И это упражнение мы проводим перед упражнениями на внимание и перед отработкой правильного чтения. Нужный навык формируется значительно легче, за счет того, что организм подготовил нужные нейронные связи. Для того, чтобы эти упражнения были полезными их нужно постоянно менять. У ребенка не должно это идеально получаться, если у ребенка идеально получается, то это упражнение бесполезно. Должно получаться на 50 – 60 процентов.

6. Упражнение на развитие чтения с пониманием «Поиск букв»

Поиските, пожалуйста, букву П. И запишите, сколько раз она вам встретится. На поиски нам выделяют 15 секунд. Кто сколько нашел? В действительности, их здесь 20 штук. Когда ребенок учится искать буквы, написанные разными шрифтами, он легко воспринимает текст, написанный разным шрифтом. Наверное, все вспомнят себя в детстве, листая книгу в библиотеке, многие не брали ее, потому что не нравилось каким шрифтом написано. Поэтому наша задача научить воспринимать информацию, написанную разным шрифтом.

7. Тексты для увеличения и скорости чтения, на чем я и хочу остановить все свое внимание.

Для развития навыка быстрого чтения можно использовать специальные тексты для скорочтения. Эти тексты отличаются от обычных, ребята всегда с особым интересом

относятся к подобным нестандартным формам. Если вы включите в свою работу приём «Карусель», так называют смену сложного текста на обычный, то ребёнок заметит насколько проще читать и воспринимать текст в классическом виде.

Например: текст может быть перевернут от читающего на 90 градусов, а затем возвращаться в привычное положение. Это **перевернутые тексты, зеркальные тексты** (текст может быть напечатан зеркально, либо в нём могут отсутствовать некоторые буквы, которые необходимо отгадывать), **тексты с перепутанными буквами, тексты с пропусками букв, потерянные тексты** (ребенок должен вслух прочитать текст, часть которого отсутствует, при этом читать нужно максимально быстро), **«зашумлённые» тексты** (на такие тексты накладываются различные «решётки» или «паутинки», решетку можно вырезать из бумаги и накладывать на текст при чтении). Есть еще много упражнений, направленных на развитие скорочтения. Это упражнения «Разные числа», «Устный счет», «Анаграммы». Это лишь малая часть, что я вам рассказала.

Действительно, чтение играет одну из самых главных ролей в успешном обучении ребенка. Самый благоприятный период для улучшения навыка чтения в 1 классе. А в этом учебном году у меня 1 класс. И очень важно это время не упустить! Что делаю я на уроках для повышения техники чтения? На уроках литературного чтения и внеурочной деятельности начинаю урок со слогового тренинга. Слоговой тренинг – это хорошая речевая гимнастика. Развиваем артикуляцию, стимулируем мышечный тонус, гибкость произношения. Например, читаем на одном выдохе 1-2 столбика слов (сколько хватит дыхания). Придумываем слова, в которых встречаются эти слоги.

Читаем мы хором, цепочкой, шёпотом, громко, с повышением или понижением голоса, с разной интонацией, и столбиками, и строчками, и с повторами, и справа налево..А ещё мы учим стихи наизусть. Для улучшения памяти. Так как память и техника чтения очень тесно связаны.

Это и знакомство с дыхательными упражнениями, чтение на вдохе, выдохе, применение речевых разминок, скороговорок, выполнение упражнений со столбиками слов, таблицами Шульте, и, конечно, чтение текстов на время, из урока в урок, улучшая собственный результат. В букварном периоде уроков чтения применяли упражнение «Анаграммы», где задача ребенка – угадать зашифрованные слова. Сначала он должен прочитать набор букв, а затем назвать зашифрованное слово. Это **тексты вверх ногами, чтение сплошного текста.**

В продолжение темы раздаю группе слушателей различные виды текстов. Попрошу вас продемонстрировать ваше чтение нашим коллегам. (*Отработка приемов скорочтения с фокус – группой.*)

Таким образом, скорочтение – это набор техник, которые нужно выполнять постоянно и увеличивать сложность для того, чтобы достигнуть результата. Это действительно работает. Скорость чтения увеличивается в 2 раза с учетом понимание текста.

Преимущество этой техники в разнообразии заданий. Эти задания наглядны, интересны детям, есть возможность учитывать возрастные особенности обучающихся, уровень знаний каждого (можно создать разные задания по сложности) в легкости их создания и употребления.

РЕФЛЕКСИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лобанова Ирина Анваровна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №18

Начать свой матер класс я хочу с чистого листа...

В своей жизни человек многое начинает с чистого (белого) листа.

У каждого из вас сейчас тоже чистый лист. Послушайте меня и попробуйте изобразить то, о чём я буду говорить.

В центре листа изобразите квадрат, внизу квадрата изобразите два прямоугольника, но постарайтесь, чтобы они обязательно соприкасались с квадратом любым способом (одной точкой, стороной, частью стороны), как вам нравится больше. Слева и справа от квадрата нарисуйте два треугольника, соприкасающихся с квадратом, сверху, над квадратом – круг, над кругом один треугольник. На что это похоже? У каждого из вас получился человек. А теперь, используя знакомые фигуры, дорисуйте лицо... Но в ваших работах я заметила одну очень интересную деталь... (говорила я всем одинаково, а результат почему-то разный, есть несколько вариантов).

Давайте попробуем ответить, почему так вышло?

- Каждый из нас – индивидуален
- Мыслим по-разному
- Воспринимаем по-разному
- Фиксация воспринимаемого, своё видение.

Перед вами лишь некоторые особенности каждого из нас, которые влияют на восприятие и понимание многих фактов, факторов.

Что же такое рефлексия?

История термина восходит к началу XIX века, зародившись в Западной Европе, в Россию он пришел в 30-40-е годы того же века, но долгое время оставался малопонятным, со смутно улавливаемым смыслом.

В 50-е – велась исследовательская работа в этом направлении.

В 60-е – период расцвета, а в 80-е – исследования так популярны, что семинары, конференции, на которых осуществляется обмен научными результатами, становятся обыденным явлением. Слово «повзрослело», обрело «солидность», рефлексию активно изучают литературоведы, методологи науки, педагоги, психологи, историки. Ныне рефлексия – достаточно устоявшееся понятие, широко используется в науке и практической деятельности.

Именно высоко развитая способность к рефлексии помогла Д.И. Менделееву открыть свою периодическую систему элементов и уложить её в рамки универсальной таблицы, а А.С. Пушкину написать многие бессмертные строки, Г. Каспарову и другим гроссмейстерам воплотить в жизнь блестящие шахматные идеи. Почти каждое научное открытие – это результат рефлексивного мышления.

Рефлексии невозможно обучить: взрослый не может показать ребенку, как он рефлексит. Рефлексией невозможно «заразиться» именно потому, что заразиться можно лишь состоянием нерефлексивным. Можно лишь создать условия, при которых рефлексивная «вспышка» в сознании ребенка возникает с наибольшей вероятностью.

Слово «рефлексия» происходит от латинского reflexio- обращение назад. Следует обратить внимание, коллеги, что ударение в этом слове падает на второй гласный Е.

Словарь иностранных слов дает определение - как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознании.

В толковом словаре русского языка как самоанализ. В современной педагогике – это самоанализ деятельности и ее результатов.

Различают несколько *видов рефлексии*:

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния.
2. Рефлексия деятельности.
3. Рефлексия содержания учебного материала.

Осуществляется рефлексия на разных этапах урока можно по-разному:

- Элементы рефлексии на отдельных этапах урока.
- Рефлексия в конце каждого урока.

- Рефлексия темы курса.
- Постепенный переход к постоянной внутренней рефлексии.

Для чего же мы применяем рефлексия, чему способствует рефлексия?)

Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к сознательной внутренней рефлексии, развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости, конкурентоспособности.

На своих уроках очень часто применяю приемы рефлексии настроения и эмоционального состояния. Это весьма целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Учащимся очень нравятся карточки с изображением лиц, смайлики, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент), «Светофор», рефлексивный экран и др.

На этапах работы с учебным материалом, проверки домашнего задания, защиты проектов и др., я использую следующие приемы деятельностной рефлексии: «Лестницы успеха», «Дерево достижений». В конце урока это дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока.

Уже в 3-4 классах для выявления уровня осознания содержания, пройденного на уроках в своих классах применяю следующие приемы рефлексии содержания учебного материала: прием незаконченного предложения, тезиса, (высказывания «Я не знал.... Теперь я знаю...»), анкета, «Поезд», прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Сегодня мы рассмотрели самые разнообразные виды рефлексии и способы их осуществления на уроках.

Но не смотря на такое множество различных форм и способов рефлексии, вывод можно сделать один:

Четкой грани в рефлексии нет, все зависит от типа урока, места рефлексии на уроке, целей, поставленных на урок.

В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим.

Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

Пока учитель задает себе эти вопросы, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост. Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития учителя.

И в заключении своего мастер-класса хочу вам предложить игру «Собери букет». Посмотрите перед нами ваза, но к сожалению, она пуста. Я предлагаю выйти сюда всем желающим и выбрать цветы для нашей вазы. Посмотрите, что говорит язык цветов о вашем выборе.

Астра - символ любви, изящества

Василек - деликатность, изящество, простота

Гвоздика - женская любовь, очарование

Ирис - доверие, мудрость, бесстрашие, вера, надежда

Лилия - чистота, величественность, благородство.

Орхидея - любовь, нежность, утонченность

Роза - любовь, нежность и страсть

Ромашка - юность, романтичность.

Тюльпан - поздравления, пожелание счастья

Хризантема - отдых, веселье

Цинния - доброта, великодушие

Посмотрите какой роскошный получился у нас букет. Я желаю вам, чтобы ваш день сегодня был таким же как наш букет - яркий, нарядный, цветущий как сама весна. А весна – это и пора пробуждения природы, праздничное, восторженное состояние души и попытка начать что-то новое. Именно весной так хочется гулять по улицам, смеяться, радоваться жизни, заново влюбиться в свою вторую половинку, надеть яркий шарфик и дышать полной грудью!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

**Низамова Элина Зинаровна,
учитель начальных классов МБОУ «Башкирская гимназия № 4»**

Работа с родителями – одно из самых сложных, но интересных направлений в психолого-педагогической деятельности. Согласитесь, эта область взаимодействия держит нас в тонусе, не даёт расслабиться, побуждает к совершенствованию своих личностных качеств и профессионализма.

Мой мастер-класс предназначен для педагогов и классных руководителей. Надеюсь, если делают мастер классы, то это кому–то нужно. Опыт работы, личные наблюдения позволили мне убедиться в том, часто, педагоги, по различным причинам, бывают беспомощны в общении с родителями. Инновационные формы работы могут помочь найти нестандартный выход из ситуации. А также разрешить конфликтную ситуацию, помогут наладить отношения с родителем.

«Воспитание эффективно там, где есть постоянная заинтересованность взрослых о ребёнке».

Цель: Повысить профессиональную компетентность педагогов в области организации взаимодействия с родителями учащихся.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с одной из технологий проведения родительских собраний.

2. Вовлечь участников мастер-класса в обсуждение проблемы.

3. Обогащение опыта работы классных руководителей.

Почти все педагоги сходятся на одном – **без эффективного взаимодействия учителей с родителями ни воспитательные, ни учебные проблемы решить не удастся.**

Одним из важных направлений в деятельности классного руководителя является работа с семьёй, в которой ребёнок растёт и воспитывается. И какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основными воспитателями являются родители, а задача классного руководителя помочь и подсказать им.

Для начала хотелось сказать несколько слов о современной семье.

Это, прежде всего, падение жизненного уровня большинства семей, рост числа разводов, отрицательно влияющих на психику детей, увеличение числа неполных и имеющих одного ребенка семей.

Главная задача воспитателя и классного руководителя по работе с семьёй - разрушить **барьер между школой и родителями**. Взаимодействие должно строиться на принципах совместной деятельности и предусматривать координацию педагогического взаимного воздействия на ребёнка. При этом целью семейного воспитания, так же как и общественного, должно быть развитие личности ребёнка. Родители и педагоги объединяют свои усилия и обеспечивают ребенку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в школе и дома, что, в свою очередь, стимулирует развитие его

основных способностей, умение общаться со сверстниками и гарантирует подготовку к дальнейшей жизни.

- Скажите, какие существуют **формы взаимодействия** учителя с родителями?

(собрания, консультации, посещения на дому, родительские чтения, праздники и т.д.)

Одним из распространенных звеньев в сотрудничестве между родителями и педагогом считается классное **родительское собрание**. Я бы хотела провести с вами одну из форм взаимодействия. Провести родительское собрание в форме квеста.

1) Игра начинается в группе.

Руководитель игры: Добрый вечер, дорогие родители. Я благодарю вас за то, что вы пришли на нашу встречу. Сегодня мы с вами пообщаемся в тесном, семейном кругу и постараемся узнать много нового как о самих себе, так и о своих детях. Форма проведения нашей встречи будет не совсем обычной. Как вы думаете, чувствуете, для чего мы вас здесь собрали, что же сейчас здесь будет происходить??? Есть предположения?

Ответы родителей...

- Важнейшими элементами игры в жанре **квеста** являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе **играют** решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий.

- Поиграем?

- Я предлагаю пройти вам испытания. Где будет проходить очередное испытание вы узнаете, отгадав мои загадки. За каждое выполненное задание вы получаете часть картинки. Всего их четыре. В итоге у вас должна получиться целое изображение, а вот какое, вы узнаете, когда соберёте все части. После чего мы с вами соберёмся в музыкальном зале, где подведём наши итоги.

- Итак, начинаем? Поехали...

Упражнение «Разминка»

Как-то раз маленький Цыплёнок нашёл большого Петуха.

— Почему у цапли длинный клюв, а у меня совсем маленький? — спросил он.

— Отстань!

— Почему у зайца длинные уши, а у меня даже крошечных нет?

— Не приставай!

— Почему у кошки мягкая красивая шубка, а у меня какой-то жёлтый пух?

— Отойди говорю! Замолчи!

— Почему даже маленький щенок умеет вилять хвостиком, а у меня никакого хвостика нет?

— Да отстань же ты! — закричал Петух.

— Почему у козлёнка есть хорошенькие рожки, а у меня даже плохоньких нет?

— Прекрати! Убирайся!

— Всё «отстань», «вон», «прекрати»! Почему всем маленьким взрослые отвечают на вопросы, а ты — нет? — пропищал Цыплёнок.

— Потому что ты не спрашиваешь, а просто всем завидуешь! — сердито ответил Петух. И это была чистая правда.

Задание родителям: посадить воображаемого жёлтого цыплёнка себе на ладонь и попробовать его переубедить.

Например: — Очень хорошо, что у тебя жёлтый пух, потому что... — Хотя у тебя короткий клюв, но...

- Молодцы, вы справились с заданием. Получите часть изображения.

2) Сценка «Статуя ребёнка»

Цель: показ буквального понимания всего детьми.

Среди родителей выбирают одного желающего, который сыграет роль ребёнка.

Руководитель игры:

- Мир детей существует рядом с миром взрослых, в том же физическом пространстве, но зачастую мы, взрослые, оказываемся слепы к жизни наших детей. Чаще всего причиной непонимания наших детей являются нежелание прислушиваться к их мнению, недостаток времени, недоверие, игнорирование их желаний, родительский эгоизм.

Это можно доказать, разыграв сценку «Статуя ребёнка».

Выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Все остальные по одному подходят к нему и говорят, что они ему запрещают делать, – то, что участники чаще всего говорят своему ребёнку. При этом лентой завязывают ту часть тела, которой касался запрет. Например: «Не кричи!» – завязывается рот, «Не бегай» – завязываются ноги и т. д.

После того как выскажутся все участники, сидящему предлагается встать. Так как он не сможет встать, то его нужно развязать. Для этого каждый участник подходит к ленте, которую завязал, и снимает запрет, то есть говорит, что делать можно. Таким образом, суть запрета остается. Например: «Не кричи – говори спокойно».

Рефлексия участника, игравшего роль ребенка:

– Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?

– Что вы чувствуете сейчас?

Руководитель игры:

- Известно, что готовых рецептов воспитания не существует. Как действовать взрослому в той или иной ситуации, решать только ему. Однако можно проиграть, как в театре, сложные ситуации, обсудить их и попытаться понять, что испытывает ребенок в том или ином случае.

Молодцы! Вы справились с очередным заданием – получайте картинку (отдаю 2 часть картинки).

3) Упражнение «Солнце любви»

Каждый участник рисует на листке бумаги солнце, в центре которого пишет имя ребенка. На каждом лучике солнца необходимо перечислить все прекрасные качества своих детей. Затем все участники демонстрируют свое «солнце любви» и зачитывают то, что написали. Предлагаю вам взять это Солнышко домой. Пусть теплые лучики его согреют сегодня атмосферу вашего дома. Расскажите вашему ребёнку о том, как вы оценили его качества – подарите ребёнку теплоту, ласку и внимание.

Руководитель игры:

- Вы, конечно, как любящие родители справились и с этим заданием. Найдите еще одну картинку.

Уважаемые родители предлагаю вам присесть на стулья и посмотреть короткий фильм

(видеопрезентация «10 заповедей»)

После презентации на экране появляется картинка с заданием.

Руководитель игры:

- А вот и последнее на сегодня задание для вас – сложите из разбросанных букв слово.

- Правильно, это слово «любовь». Забирайте последнюю часть картинки и прошу составить из частей целое изображение. (сердце)

- Уважаемые родители, предлагаю вам встать в круг.

(Беру зажженную свечу)

Что вы заберете сегодня с собой после нашей встречи

Хочется пожелать всем родителям быть счастливыми в отношениях со своими детьми всю жизнь. Пусть ваши дети вырастут самостоятельными, уверенными в себе и, конечно, любящими вас.

Школа может помочь родителям при решении ими многих вопросов воспитания детей, **но она не может конкурировать с семьей.**

Именно семья является самым мощным средством в формировании личности ребенка. Жизнь доказала, что все беды детей, а потом и взрослых объясняются ошибками семейного воспитания, главная из которых - отсутствие любви и неумение хвалить и поддерживать своих детей.

Уважайте! Объясняйте! Доверяйте! Учитесь! Спрашивайте! Благодарите!
Помогайте вашим родителям воспитывать детей и совместными усилиями мы добьемся прекрасных результатов.

STEAM ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Амирова Альбина Рашидовна,
педагог дополнительного образования
Детский технопарк МБУ ДО «ДДиЮТ»**

Образование сегодня сравнимо с динамично меняющимся “мировым рынком”. Растёт здоровая конкуренция между образовательными организациями, возрастают требования к уровню знаний и компетенций выпускников, активно распространяются новые технологии обучения. Эксперты признают, что современному образованию необходимо выработать новые подходы в работе, чтоб удовлетворить спрос как со стороны учащихся, так и со стороны их потенциальных работодателей. Онлайн-обучение и использование мобильных устройств – вот основные факторы, которые в ближайшие годы сделают сферу образования неузнаваемой.

В начале текущего века стало понятно, что мир нуждается в ученых, способных работать в сфере науки, новейших технологий. Что же предстоит сегодняшним нашим подросткам? Работать по профессиям, которых пока нет, использовать технологии, которые еще не созданы, решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться. STEAM технология способна подготовить молодое поколение к такому вызову

STEAM-образование (*акроним от слов science, technology, engineering, arts, math*) – это программа обучения, сочетающая занятия естественными науками, технологией, инженерией и математикой, искусством и гуманитарными науками. Подход основан на сочетании теоретических и прикладных навыков. Ребенок охватывает сразу несколько областей знания, получает шанс использовать информацию, проверять факты на собственном опыте. Естественные науки объясняют законы природы, с которыми мы сталкиваемся ежедневно. Технология позволяет испытывать научные знания на практике. Инженерия помогает работать с ресурсами, материалами, учит экспериментировать, улучшать окружающую среду. Математика развивает точность, логическое мышление, умение следовать алгоритмам. Искусства, гуманитарные дисциплины — путь к пониманию социальных и исторических процессов, общению с людьми.

STEAM-подход был предложен учеными Национального научного фонда США в 2001 году. Методика оказалась эффективной и привлекла внимание исследователей из других стран.

Российские школьники с трудом решают задачи, требующие междисциплинарного подхода. В сознании ребенка предметы четко разделены: сейчас занимаемся математикой, а через два урока — историей. Но когда возникает необходимость связать два источника знания воедино, дети испытывают затруднение. Также очевиден разрыв между теорией и практикой. Факты из учебника остаются непонятными — ребенок не осознает, как текст параграфа соприкасается с реальной жизнью и опытом. Соответственно, материал усваивается в разы хуже, а память не удерживает массивные, но бесполезные пласты информации.

STEAM - подход базируется на утверждении, что обычные инженеры слабо продвигают науку и экономику вперед. Специалист, который хочет быть успешным в современных реалиях, должен комбинировать и постоянно развивать навыки изобретателя, ученого, менеджера и психолога. Дети ориентируются на свой интеллект и находчивость, чтобы решать конкретные задачи. STEAM-подход уничтожает устаревшие понятия о «техническом» и «гуманитарном» складе ума: члены команды, работающие над проектом, одновременно развивают разнонаправленные навыки. Новый подход развивает в детях качества, которые пригодятся им в построении успешной карьеры и дарит набор полезных навыков и умений. В том числе так называемые «4К» - креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация.

Система дополнительного образования – наиболее удачная среда для применения STEAM – подхода. В Детском технопарке МБУ ДО «ДДиЮТ» мы стараемся с раннего возраста приучать детей быть любознательными, стремиться к новым знаниям. Процесс обучения ассоциируется с приключением, игрой. Акцент при реализации дополнительных общеобразовательных программ делаем на развитие аналитического мышления, способность анализировать процессы, предугадывать исход. Наши обучающиеся привыкают работать не только индивидуально, но и в команде с равноценными партнерами, которые заинтересованы в благополучной реализации проекта. Это учит детей корректному, вежливому общению, взаимовыручке, здоровым отношениям в коллективе. Дети привыкают шагать в ногу со временем, работать с современными технологиями, свежими фактами из разных областей знаний.

В моей образовательной практике внедрение STEAM – подхода осуществляется через проектную деятельность в рамках программ «Начальное техническое моделирование», «3D малыш», «Моделирование и конструирование», «Разработка виртуальной и дополненной реальности», НОУ «Виртуальная лаборатория» для детей в возрасте от 5 до 18 лет. Мы используем на занятиях конструкторы и специальные наборы LEGO WEDO, «Знатор», очки виртуальной реальности, 3D сканер, проекторы, планшеты и 3D ручки. Мы обсуждаем с детьми экологические проблемы, значение освоения космического пространства, транспортную доступность городов, возможности использования виртуальных технологий для культурного развития и образования. Результатом занятий становятся проекты разных направлений – «Виртуальный музей для детей с ограниченными возможностями здоровья», «Новогодняя AR открытка», «Новая стратегия раздельного сбора отходов», «Перемещение грузов на Марс», «Светофор будущего», «Потерянные секреты Николы Тесла», «Город-сад Октябрьский – по стопам А.М. Рахманкулова». В наших проектах отражён междисциплинарный подход - и история, и высокие технологии, и искусство, и инженерия.

Результативность работы по STEAM - технологии не вызывает сомнений. Обучающиеся Детского технопарка - победители Чемпионатов WorldSkills Junior по компетенциям «Виртуальная и дополненная реальность», «Инженерный дизайн CAD», Всероссийской конференции «Юные техники и изобретатели», Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы» и многих других от городского до международного. Самый главный результат - это интерес к занятиям и восторг от того, что всё получается.

STEAM – подход в образовании способен подготовить ребенка к решению сложных задач. Это достойная цель.

МАСТЕРСКАЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ДЦП.

Дмитриева Елена Геннадьевна,
учитель начальных классов ГБОУ ОКШ №19

Учеников нашей школы мы обучаем по Адаптированным образовательным программам, которые составлены на основе ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ и ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Темой выступления «Формирование и развитие математических представлений у детей с ДЦП».

Детский церебральный паралич относится к группе нарушений опорно-двигательного аппарата и является одним из наиболее инвалидизирующих заболеваний психоневрологического профиля. Из года в год наблюдается рост заболеваемости этим тяжёлым недугом. Обучение ребенка с ДЦП является сложным процессом, поэтому наличие дополнительных средств и методик служит отличным подспорьем для получения хорошего результата. Практика моей педагогической работы показала значительные трудности в овладении программным материалом по учебным предметам. Разнообразие отклонений в развитии, характерных для характеристики обучающихся, обуславливает необходимость дифференцированного и индивидуального подхода, позволяющего учитывать психофизические особенности каждого ребенка.

У детей этой категории наблюдаются интеллектуальные нарушения разной степени проявления: это ЗПР и умственная отсталость лёгкой, умеренной и тяжёлой степени. Несформированность пространственных представлений отражается на начальном этапе усвоения математики. При изучении состава числа дети не могут расположить или представить его в виде отдельных групп предметов. У большинства детей встречаются трудности при овладении счетом, затрудняются в осмыслении и решении математических задач, путают цифры, близкие по своему графическому образу. В значительной степени это связано с тем, что понятие числа имеет сложную психологическую структуру, связанную с пространственным восприятием множества объектов. Освоение счета требует высших форм мыслительной деятельности — анализа и синтеза, сформированных пространственных представлений.

Для коррекции этих нарушений обязательно введение двигательного элемента в процесс пересчета (наглядный материал). У каждого ребенка во время обучения счету должен быть набор однородных предметов, которые он должен пересчитывать, пользуясь зрительным контролем и без него.

Таким образом, обобщая сказанное, я нашла интересный способ, который помогает мне добиться успеха в нелёгком деле обучения. Автор уникальной методики раннего развития детей бельгийский педагог Джордж Кюизенер, практически всю свою жизнь проработавший в школе. Знаменитые сегодня на весь мир цветные деревянные **палочки Кюизенера** являются результатом тщательной доработки. Используя при обучении детей математике методику своего немецкого коллеги Фридриха Фребеля, Кюизенер отметил заинтересованность детей и, как следствие, высокую эффективность данной методики. Нарботки Фребеля и легли в основу авторской методики Кюизенера, которая получила название "Цветные числа".

Классический набор палочек Кюизенера состоит из десяти палочек-призм длиной от 1 до 10 сантиметров: чем больше палочка, тем большее значение числа она отображает. Цвета палочек также выбраны не случайно. Например, числа "красной" группы палочек (красный, розовый и коричневый цвета) кратны двум (2, 4 и 8 сантиметров). "Синей" группы (синий, зелёный и светло-зелёный цвета) – трем, а "желтой" – пяти. Благодаря выделению цвета и длины палочек ребенок в процессе манипуляций начинает понимать, что число является результатом счета и измерений.

Кроме того, объемность палочек и их выделение по цвету и длине позволяет ребёнку освоить сенсорные эталоны (размер и цвет), а также способы познания и сопоставления предметов по ширине, высоте и длине. Используя счетные палочки Кюизенера ребенка очень легко подвести к осознанию таких отношений как длинный-короткий, правый-левый, больше-меньше, одинаковый-разный, высокий-низкий и т.д.

Главная отличительная особенность **цветных чисел Кюизенера** заключается в том, что ребёнок осваивает простейшие математические понятия в игровой форме. А значит, математика будет ассоциироваться у него с веселым и увлекательным занятием, позволяющий проявлять свою фантазию и творческий подход. Отметим, что сам автор рекомендовал начинать занятия по своей методике с детьми в возрасте 1 года. При этом он не один раз подчеркивал (и практика это доказала), что его разработка будет одинаково интересна как детям в возрасте 1-2 лет, так и школьникам 8-9 лет.

Занятия по методу Кюизенера можно разделить на два этапа:

- игровой – палочки используются в качестве материала для игр (ребёнок играет с ними как с самыми обычными кубиками или мозаикой: строит лесенки или выкладывает фигуры). В процессе игры у ребенка развивается зрительное восприятие и мелкая моторика. Комментируя игры, взрослые помогают ему познакомиться с цветами и размерами палочек.

- обучающий – выступают в качестве универсального математического пособия, позволяющего "через руки" (то есть, наглядно) сформировать у ребенка понятие числовой последовательности и состава числа.

Сейчас я бы хотела показать вам несколько приёмов по использованию палочек Кюизенера на уроке математики.

1. Сложи по образцу.

В наборе есть карточки с изображением различных предметов и сюжета. Ребёнок выполняет задание, выбирая палочки аналогичного цвета и длины. Это задание можно применять в организационном моменте урока, в качестве динамической паузы, на этапе рефлексии. Каждый учитель может решить сам, когда дать ребёнку это задание.

2. Покажи число.

- Палочки раскладываются по возрастанию (10 шт.). Учитель показывает карточку с изображением числа, а дети выбирают соответствующую палочку.

- С закрытыми глазами ребёнок должен найти в наборе 2 элемента одинаковой длины (затем 3 или 4).

3. Выкладывание на скорость цифр.

Учитель показывает цифру, ребёнок кладет палочку. Слайд 8.

4. Изучение состава числа.

С помощью палочек можно представить, например, число 5:

$$5=0+5$$

$$5=1+4$$

$$5=2+3$$

$$5=3+2$$

$$5=4+1$$

$$5=5+0$$

5. Сложение и вычитание.

10-6=4. От палочки оранжевого цвета (10) «отрезали» палочку зелёного цвета (6), получилась палочка розового цвета (4).

5+4=9. К палочке жёлтого цвета прибавили палочку розового цвета. Ребёнок должен найти палочку, равную по длине двум палочкам – синяя палочка.

6. Сумма разрядных слагаемых.

Построй число, в котором 3 десятка и 2 единицы – это 32, и так далее.

7. Умножение и деление.

Умножение – это повторение одного и того же числа несколько раз.

4x3=12. Взять три розовые палочки и сосчитать количество квадратиков на всех палочках.

12:4=3. Построить цепочку из 1 оранжевой и 1 красной палочек. Разделить эту цепочку тремя розовыми палочками (4). Они помещаются 3 раза. Значит ответ 3.

Таким образом, Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у младших школьников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Палочки позволяют моделировать числа, свойства, отношения, зависимости между ними с помощью цвета и длины. Они вызывают живой интерес детей, развивают активность и самостоятельность в поиске способов действия с материалом, путей решения мыслительных задач. Данное пособие может быть использовано на любом уроке: обучение грамоте, рисовании, технологии, во внеурочной деятельности.

ВРАЧЕВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУШИ МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ

**Кондрашова Ольга Анатольевна,
педагог-психолог МБДОУ Детский сад №1 «Аленушка»**

Жила-была Сказка. Весело ей жилось, потому что рядом всегда добрые и верные друзья были. Вместе они могли посмеяться и порадоваться; и страшно им порою делалось, но всегда все хорошо заканчивалось.

И вот однажды встретила Сказка Человека.

- Ты любишь людей? - спросил он.

- Да ответила Сказка. Она ведь и правда всех любила.

- Тогда пойдем со мной, и я научу тебя помогать людям, избавлять их от болезней.

- А подружек можно с собой взять?

- Можно, - разрешил Человек. И тогда она согласилась: ведь с друзьями нигде не страшно. Человек привел компанию в большой красивый дом. Там было много людей, и все они долго-долго слушали сказки, истории, анекдоты, притчи. Потом люди горячо заговорили о чем-то не очень понятном и стали разные ученые слова произносить.

Поняла только Сказка, что странные люди собираются из нее с подружками какой-то смысл извлекать и разные лекарства собираются делать.

Испугалась она сначала, но не убежала: друзья рядом – стыдно, и любопытно, как этот смысл извлекать будут. Да и людям помочь захотелось. Ведь когда самой хорошо, хочется, чтобы и другие жили счастливо.

И началась жизнь Сказки в Институте Сказкотерапии.

Поначалу многое странным казалось. Все слушали внимательно, что-то извлекали из нее, но потом поняла Сказка, что открыли в ней люди новый талант, и теперь она не только радовать, но и лечить может Душу Человеческую!!!

А научившись лечить сказки вновь отправились по белу свету, продолжая рассказывать свои истории, только теперь у них она была своя собственная, особенная.

«Комплексная Сказкотерапия» — это авторский метод, разработанный Татьяной Дмитриевной Зинкевич-Евстигнеевой.

Это одно из самых молодых направлений практической психологии, научной школе 25 лет. С другой стороны, это самый древний способ поддержки человека с помощью слова.

«Сказки – это лекарство. Они обладают целительной силой, не заставляя нас делать, быть, действовать, - достаточно слушать их. Сказка гораздо старше, чем искусство и наука психология, и всегда будет оставаться старшим членом управления, сколько бы времени не прошло. Врачевание и развитие души с помощью сказки, доброй и поучительной.

В сказках скрываются сакральные, глубинные знания об общих закономерностях, общих законах жизни, общечеловеческих и духовных ценностях.

В связи с этим, возникает вопрос: кому же на самом деле, адресованы сказки, детям или взрослым? Незрелым умам или мудрецам? Ответ здесь прост: сказки адресованы всем. Потому-то и существует особенный сказочный шифр, благодаря ему, каждый открывает для себя тот кусочек знаний, к восприятию и применению которого он готов.

Сказкотерапия – это язык, особый стиль передачи жизненно важной информации – психологической, философской и многой другой. Язык живой, неформальный, не директивный, образный. Язык, активно включающий ресурсы правого полушария головного мозга. Каждому возрасту – своя сказка, свой образный и проблемный ряд, свой сюжет и свои декорации.

Для работы мы используем:

1. Метафорические карты: «По моему Хотению», автор Вера Астафьева, художник Николай Михайлович Кочергин.
2. Уникальная методика развития: «Мастерская сказок для детей», автор: Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева, А. Зинкевич.
3. Игра для взрослых: «Мастер Сказок» 50 писем от сердца к разуму, автор: Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева.

Практическая часть. Отправляемся в путешествие.

Первая подгруппа: «Родители» работают с Метафорическими картами: «По моему Хотению».

Проективная психологическая методика, в которой важен не заложенный изначально смысл, а душевный отклик каждого отдельного человека на попавшуюся ему сказочную картинку. В одной и той же картинке разные люди увидят совершенно разные ассоциации, и реакция на них будет также абсолютно разной у каждого.

Метафорические карты — это инструмент, который помогает тонко и чётко осознать то, что лежит в подсознании, минуя внутреннее сопротивление и сознательные установки, представления, создавая атмосферу доверия.

Группа делится на пары. Делим колоду, на две части.

Первой подгруппе задание: «Вам надо отобрать карты с женскими образами. Вы создаете психологический портрет идеальной женщины, какой она представляется в русских народных сказках».

Вторая подгруппа: «Выбирает карты с мужскими сказочными образами и создаете портрет идеального мужчины, каким он представляется в сказках».

Когда одна подгруппа просмотрела свою половину колоды, меняются со второй подгруппой.

Обсуждение:

В обсуждение проводим параллели с реальными жизненными ситуациями или напротив ищем противоречия.

Сравниваем себя с идеальным героем или идеальной героиней. Отвечаем на вопросы: «Чего хочется изменить в своем образе идеальной женщины. Над чем поработать».

Вторая группа: Родители и Дети

Знакомство с уникальной методикой развития: «Мастерская сказок для детей».

В комплект входит:

- Книга народных сказок с описанием занятий с детьми.
- Набор карт для развивающего квеста с картинками и загадками.
- Специально отобранные авторами народные сказки помогут ответить на важные жизненные вопросы, выработать алгоритм поведения. Как выбирать друзей? Как извлекать пользу из трудностей? Как выстраивать отношения с родителями и наставниками.

Отправляемся в путешествие по Мастерской Сказок.

*«Дорогая сказка дай нам подсказку: как в жизни поступать, мудрость умножать!»
Нам необходимо выбрать какой дорогой в путь идти.*

Направо пойдешь – картинки найдешь.

Дорога картинок.

Налево повернешь – сказки обретешь.

Дорога сказок.

Прямо пойдешь – важный вопрос разберешь.

Дорога вопросов.

Дорогу выбирайте, да смело по ней ступайте!

Дорога картинок:

Рассмотрите. Карты хорошенько с вопросом: «Какая же подсказка для нас в этом рисунке скрывается?» Ищите, думайте, смекайте – не торопитесь, друг другу помогайте.

1. Перемешайте все 50 карт. Разделите их на две части: одну ребенку отдайте, другую себе возьмите.
2. Посмотрите друг другу в глаза и вместе загадайте так: «Пусть рука вытащит ту картинку, которая нам мудрости сегодня прибавит!
3. Рука, рука, карту вынимай, мудрости нам прибавляй! И достаёте карту наугад.
4. Теперь вам необходимо обменяться картами, приговаривая: «Что на карте расскажи, полезному научи!»

Каждый будет рассматривать ту карту, которую для него другой вытащил.

5. Надо карту рассмотреть, распознать, о чем она рассказывает. Чему тебя и другого научить может. А потом другому рассказать.

Старайтесь на карте пользу увидеть для себя или своего ребенка изображено.

Дорога Сказок:

В книге для вас двадцать сказок собраны, да заново пересказаны. Целое богатство!

Можно наугад выбрать. Сказку почитайте и мнениями с ребенком обменяйтесь.

Можно и картинку по сказке отыскать и подумать: какие эпизоды сказки изображены.

Дорога Вопросов:

В книге есть и раздел, в котором собраны подсказки по каждой картинке.

Сказки только подсказки дают, а смысл подсказки еще распознать надо.

В голове такой вопрос держите: «Чему нас эта карта научить сможет, что на этом рисунке полезного для меня и ребенка изображено?»

Но помните прямых ответов сказки не дают – верят они, что каждый человек свою голову на плечах имеет, догадливостью не обижен.

Третья подгруппа: Родители и педагоги.

Работает с комплектом игры «Мастер сказок» для взрослых и детей от 7 лет.

Чем занят наш Разум? Обработкой внешней входящей информации. Внимание Разума поглощено внешними событиями, а что происходит внутри нас. Поток информации, накапливающийся внутри нашего существа, оставшись без должного внимания, начинает давить нас изнутри, порождая необъяснимые перепады настроения, усталость и состояния души, выгорание. Внутри нас есть мир, не уступающий по размеру миру внешнему.

В игре есть два важных генерала. Первый завален текущей работой, озабочен и часто встревожен – это Разум. Второй – тонкий, прозорливый, свободный от суеты, ведающий

тайнами – это Сердце. Они не видимы нашему глазу, но влияют на нас не меньше, чем видимые.

Игра состоит из: 50 писем от сердца к разуму, 50 картинок,
50 сюжетов в помощь размышлениям для взрослых и детей.

Игра «Мастер Сказок» для всех желающих, взрослых и детей.

1. Подумайте, какой вопрос требует найти решение.
2. Хорошо помешайте карты.
3. Вытащите одну карту из колоды.
4. Поразмыслите над картинкой.
5. Прочитайте, что написано в ее описании и поразмыслите над об этом.
6. Выполните задание, приведенные в каждой карте.
7. Написать сказку на предложенную в сказке тему. Процесс написания сказки –

это есть процесс самокоррекции и самотерапии.

8. Ответить на вопрос чему учат меня текущие обстоятельства. Как точно и грамотно действовать в данной жизненной ситуации на основании тех знаний, которые открылись.

9. Поблагодарить и действовать.

Подводим итоги к каким инсайтам пришли после работы с картами. Сказкотерапия – это метод терапии, как многогранный кристалл. В котором каждая грань, как каждая сказка хранит много тайн и открытий. И для каждого возраста и сложной ситуации найдется свое решение.

МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ РАВНЫЕ

**Даутова Роза Мансуровна
Бондаренко Ульяна Александровна
Данилова Марина Анатольевна
Пастухова Ольга Федоровна**

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 35 «Сказка»

С 2016 года после введения новых образовательных стандартов, каждая школа обязана обучать «особенного» ребенка. Работая в детском саду комбинированного вида в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР и нарушениями ОДА, при подготовке детей к обучению в школе, мы, специалисты, все чаще стали сталкиваться с проблемой: если раньше при выпуске детей с ОВЗ из детского сада ПМПК направляло детей в конкретное образовательное учреждение, исходя из уровня развития, то в данный момент выбор типа образовательного учреждения имеет рекомендательный характер. При этом некоторые родители, слыша об инклюзии, настаивают на массовой школе, не имея точного понятия о таком виде обучения и не учитывая индивидуальные особенности развития и возможности своего ребенка.

Одной из приоритетных целей коррекционного обучения является социализация детей с ОВЗ. Дети, имеющие разные возможности и различные нарушения развития, должны научиться взаимодействовать и общаться со сверстниками, развивать свой потенциал. Но вместе с тем, особенности физического и психического развития являются общей закономерностью детей с ОВЗ, что создает дополнительные трудности в их социальной адаптации и установлении взаимоотношений с окружающими людьми: взрослыми и детьми.

В нашем образовательном учреждении, помимо воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с ЗПР, с нарушениями ОДА, с нарушениями речи, имеются дети с инвалидностью, посещающие общеобразовательные группы. Исходя из практики работы, мы, группа специалистов (педагог- психолог, учитель-дефектолог,

учитель-логопед, воспитатель по театрализованной деятельности) сделали вывод: такие дети привлекают к себе чрезмерный интерес сверстников и не всегда положительный. Имеет место негативное отношение со стороны родителей воспитанников, по отношению к детям с ОВЗ. Поэтому особенные дети и их родители часто испытывают негативные эмоции и дискомфорт. Продолжая общение с родителями выпускников и отслеживая их дальнейший образовательный маршрут, мы видим, что в подобной ситуации они оказываются и в школе. Общество не всегда готово адекватно и дружелюбно принимать детей с особенностями развития.

Исходя из вышеперечисленного, мы поставили перед собой **цель проекта:** создание благоприятной среды для социализации и адаптации детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством организации системы мероприятий в едином образовательном пространстве.

Задачи проекта:

- способствовать толерантному отношению детей, посещающих массовые группы по отношению к воспитанникам с ОВЗ, формировать чувство сопереживания к их проблемам и эмоциональному состоянию;
- оказывать содействие процессу положительной социальной адаптации детей с ОВЗ через взаимодействие всех участников образовательной деятельности с учетом особенностей психики и здоровья каждого ребенка;
- обеспечить осуществление индивидуального подхода к детям с ОВЗ, выявить потенциал ребенка для дальнейшего его развития и реализации в социуме;
- обогащать и систематизировать знания педагогов по организации образовательной деятельности воспитанников с ОВЗ;
- повышать педагогическую компетентность родителей воспитанников с ОВЗ, привлекать к активному участию в педагогическом процессе. Кратко хочется сказать, что это воспитание толерантности к людям с ОВЗ, социализация их в обществе и повышение педагогической грамотности воспитателей и родителей.

На этапе подготовки проекта в процессе ознакомительной работы с родителями участники сошлись в едином мнении о том, что необходимо увеличение объема и качества информации по вопросам инклюзивного образования. Высказывались опасения о негативном влиянии детей с ОВЗ на развитие и поведение обычных детей. С другой стороны, родители детей с особенностями в развитии опасались, что их ребенок станет изгоем и не получит возможностей для должного развития. С целью решения вытекающих актуальных проблем в нашем детском саду было принято решение организовать работу родительского клуба «Рука об руку». Во время реализации проекта в рамках работы клуба специалистами ДООУ были проведены следующие мероприятия:

- круглый стол: «Особенности развития речи детей с ОВЗ»;
- консультация «Особенности психического развития и поведения детей с различными нарушениями развития»;
- мастер-класс для родителей по изготовлению логопедической игрушки и др.

На основном этапе проекта одним из первых мероприятий стало проведение семинара – практикума для воспитателей общеобразовательных и групп компенсирующей направленности: «Мы разные, но мы равные».

В октябре была проведена совместная деятельность воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с ЗПР и нарушениями ОДА и детей старшей группы № 11 «Давайте познакомимся». Предварительно ребятам из общеобразовательной группы были предложены проблемные ситуации, решение которых способствовало формированию у детей толерантного отношения к детям с особенностями развития. Во время встречи дети обеих групп рассуждали о том, что такое имя человека, поиграли в подвижные и хороводные игры, обменялись подарками и поделками.

Ежегодно в детском саду проходят конкурсы чтецов среди воспитанников ДОУ, посвященные значимым датам.

В них принимают участие все желающие. Одним из условий конкурсов является толерантное отношение ко всем участникам конкурса и доступность материала. Во время выполнения творческого задания, в детях раскрывается творческий потенциал, проявляются сильные стороны личности, что способствует развитию и социализации детей с ОВЗ.

Закономерной частью нашего проекта явились и мероприятия, проведенные в рамках республиканского проекта «Детский сад – школа – ссуз - вуз» на базе нашего детского сада.

В рамках проекта в честь празднования Международного Дня инвалидов в декабре в ДОУ прошла традиционная ежегодная «Неделя добра».

Были проведены мероприятия, направленные на формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья с целью создания условий для вовлечения детей-инвалидов в досуговую деятельность ДОУ, такие как:

- концерт для детей группы с нарушениями ОДА;
- изготовление и вручение подарков и открыток для воспитанников коррекционных групп;
- акция «Птица счастья»

Исходя из опыта работы театральной студии нашего детского сада, можно с уверенностью сказать, что театральная деятельность способствует самовыражению, раскрытию творческого потенциала, расширению жизненного опыта детей. Для воспитанников с ОВЗ, так же как и других детей, театральное искусство является наиболее эффективным для коррекции высших психических функций, развития эмоциональной сферы, речевого развития, самовыражения и самореализации. Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, «особые» дети быстрее адаптируются в среде детского сада. Положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и психическом развитии. С этой целью воспитатель по театрализованной деятельности Ольга Федоровна включила в проект такие мероприятия, как мастер-класс для воспитателей по изготовлению кукол для театра, драматизации сказок «Колобок» и «Теремок» с привлечением воспитанников с ОВЗ, совместная театральная постановка «Как медвежонок Тишка маму искал».

Ежегодный творческий конкурс по изготовлению новогодних поделок «Мастерская Дедушки Мороза» как нельзя лучше способствует раскрытию возможностей каждого ребенка, дает шанс применить и продемонстрировать их, в совместном творчестве родителей и детей. А создание для детей с ОВЗ ситуации успеха способствует повышению их самооценки.

В нашем детском саду есть традиция начинать год со встреч с интересными людьми. Каждый январь проходят «Рождественские встречи». В одну из них, один из наших воспитанников посетил выпускник группы для детей с нарушениями ОДА Максим С. Когда он посещал специальную группу для детей с ДЦП, музыкальный педагог детского сада, обратила внимание, что Максим хорошо поет. Он выступал на всех утренниках и у него хорошо получалось. Максим не бросил свое увлечение, а продолжил его на профессиональном уровне. Он поступил в музыкальную школу, старается участвовать в общественной жизни своей школы, в жизни города, поет в церковном хоре, часто участвует в различных конкурсах республиканского и федерального уровня.

Он рассказал ребятам о своих наградах, о полученных эмоциях, об интересных случаях во время выступлений. Он посоветовал ребятам верить в свои силы, никогда не опускать руки и идти к своей мечте.

Одним самых важных вопросов в воспитании и обучении детей остаётся работа по профилактике детского дорожного травматизма. Учитывая особенности восприятия у воспитанников с ОВЗ, образовательный процесс строится на основе дидактической

закономерности: от простого к сложному, с наибольшим количеством используемого наглядного материала.

Для воспитанников групп коррекционной направленности было проведено музыкально- спортивное развлечение «Светофор мой друг», воспитанники с ОВЗ принимали участие в акции «Безопасная дорога». А герои сказки «Буратино» напомнили им правила дорожного движения. Совместно с воспитателями и родителями были изготовлены безопасные маршруты следования из дома в детский сад.

Анкетирование в конце учебного года показало, что в целом родители довольны проведенной работой в рамках проекта. Они отметили повышение уровня социализации своих детей, достижение детьми с ОВЗ определённого общественного статуса. Анализируя проведенные мероприятия, мы можем говорить о том, что удалось максимально повысить включенность родителей в воспитательный процесс, они принимали активное участие в проекте, значительно улучшилась их педагогическая осведомленность. Родители выразили благодарность за возможность полноценного общения их детей с ОВЗ с детьми общеразвивающих групп, за расширение возможности их самореализации в сложных для них видах деятельности в позитивной эмоциональной среде. Дети посмотрели на мир вокруг себя другим взглядом, у них появилось ощущение победы над своими страхами, утвердились в своей социальной значимости, у них повысилась мотивация и появилось желание пойти учиться в школу вместе с другими детьми.

Успешная реализация педагогами точечной инклюзивной практики, использование полученного профессионального опыта и инновационных подходов при реализации индивидуальных образовательных задач способствовало повышению их компетентности в данной области.

У большинства участников проекта повысился уровень толерантности, гуманности, желания помочь детям с особенностями развития.

Продуктивность проекта «Дорогою добра» показала необходимость продолжения работы по дальнейшему использованию точечной инклюзии в нашем детском саду. Авторы проекта поделились опытом и презентовали его в Фестивале Лучших Инклюзивных Практик в рамках проекта «На урок - вместе», на городском «Педагогическом калейдоскопе идей», а так же на городском Фестивале методических идей «Моя педагогическая инициатива»

МАСТЕРСКАЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

СИНГАПУРСКОЕ ОБУЧЕНИЕ

Гарафиева Айгиза Ахатовна,
воспитатель МАДОУ Детский сад № 20 «Солнышко»

Сегодня представляем интересный вариант обучающей структуры, которая развивает «Критическое мышление». Основные структуры личности закладываются в детском возрасте. А что это значит? А это значит, что дошкольное образование имеет огромное значение. Что это такое критическое мышление?

Как сказал Ричард Пол: «Мышление – это познание (обучение). Критическое мышление – это проявление детской любознательности, выработка собственной точки зрения, способность отстоять ее логическими доводами»

Для развития критического мышления у детей, я решила воспользоваться сингапурскими методами обучения. И показать вам некоторые структуры.

Начнем со словосочетания **МЭНЭДЖ МЭТ**. Что это такое? Вы, наверное, обратили внимание, что по центру стола есть вот эти бумажки (*на столе картинки с изображением цифр*). **МЭНЭДЖ МЭТ** – инструмент для управления группой.

Участники сидят за столами по 4 участника, где лежит МЭНЭДЖ МЭТ. У каждого из детей есть «партнер по плечу», сидящие рядом. Нашли своего партнера по плечу? Хорошо, тогда: «Партнеры по плечу, дайте пять друг другу». Партнеры по лицу, (*партнер, который сидит напротив*) улыбнитесь друг другу. Ну вот, мы с вами начали наше занятие с приветствия друг друга и положительного эмоционального настроения.

Каждому из участников принадлежит цифра 1,2,3,4. Столы пронумерованы. Если я скажу, допустим стол: «Встаньте, пожалуйста, стол № 1, участник 1; спасибо, благодарю, можете сесть, стол № 2 участник 3 встаньте пожалуйста. Благодарю, можете сесть. А теперь продолжим дальше.

ТИМ ЧИР - это короткое и веселое упражнение для поднятия духа команды. Для чего же она нужна спросите вы? Для привлечения внимания всех участников. Обычно я начинаю свое занятие именно с этой структуры. Давайте и мы с вами попробуем. Стол № 1, пожалуйста, прочитайте первый тим чир (*участники читают*). • *Облака плывут, плывут. Нас к мечте своей зовут!*

Это будет ваш девиз на сегодня. Стол № 2, пожалуйста, прочитайте второй тим чир. • *Солнце светит целый день, заниматься нам не лень!*

Благодарю. Ну а я прочту третий. • *Очень любим детский сад, дошколята говорят!*

Теперь я хочу показать вам упражнение, я называю его «Сигналом тишины». Как она выглядит? Примерно вот так. High five (*поднять одну руку*). Дословный перевод - дай пять. Используется для привлечения внимания обучающихся. Это означает, что нужно остановиться, ответить педагогу хай и слушать педагога.

Продолжим дальше. Мыслительный прием **ТОКИН МЭТ**, мозговой штурм, этот прием я немного поменяла и подстроила под себя. На столах у каждой группы есть буквы, вам нужно составить слово из этих букв и назвать 4 признака связанных с этим словом, затем нужно составить 1 предложение. На это задание вам дается 1 минута. Затем каждая команда презентует свой «ТОКИН МЭТ».

1. Стол «Зима»
2. Стол «Лето»

(участники презентуют вой Токин мэт)

Вот мы с вами поработали, а сейчас немного отдохнём и поиграем. **Микс фриз** групп, вы танцуете в группе под музыку, как только музыка останавливается вам нужно замереть, и послушать педагога. Я задаю вопрос, вы должны подумать и соединиться по столько человек, каков ответ на вопрос. Допустим сколько животиков у 3-х бегемотов, подумали соединяемся в группы, если группа сформировалась то поднимаете руки. Итак начнем.

- музыка.....стоп.....какое число стоит после числа 3?
- музыка.....стоп..... какое число стоит перед числом 9?
- музыка.....стоп.....какое число стоит после числа 1?
- музыка.....стоп.....какое число находится перед числом 3?

Спасибо, садитесь, пожалуйста.

Следующая структура **СИ-ФИНК-УЭНДЭ**

Коллеги, посмотрите на доску, подумайте и ответьте на мои вопросы.

- Стол №1 участник 4, что вы видите? *Ответ участника.*
- Стол № 2 участник 3, что вы думаете об этом? *Ответы участников.*
- Стол № 2 участник 1, о чем это вас заставляет думать? *Ответы участников.*

Благодарю вас. Продолжим дальше. И следующая структура **КОНЕРС**

В этой структуре, участники распределяются по разным углам группы, в зависимости от выбранного ими варианта.

Вы наверное, заметили, что я повесила 4 картинки, с названиями сверхспособностей (*по углам в кабинете картины с изображением сверхспособностей: летать, читать мысли другого человека и т.д*). Если бы у вас была возможность обладать сверхспособностью, что бы вы выбрали? (*участники думают*). Теперь вы можете встать и выбрать себе картинку (*участники выбирают способность и встают возле выбранной картинки*). Спасибо, а сейчас обратите внимание на экран, **ТАЙМД_ПЭА ШЭА читай со слайда.**

Найдите себе пару и объясните свой выбор партнеру. И обязательно в конце поблагодарите своего партнера и конечно пожелайте ему что-то хорошее и не забудьте улыбнуться друг другу, к примеру: «Я была рада с вами встретиться или же отличного вам дня и так далее». Смотрим на экран, закончите предложение ... **Преподавание похоже на** (*выбранная вами сверхспособность*). **Потому что** _____

ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Альмира Маратовна Райманова,
воспитатель МАДОУ Детский сад № 34 «Радуга»**

Сегодня мы отправимся в необычное и увлекательное путешествие по стране безопасного детства.

А начну я с солнышка. Оно несет в себе тепло, радость, надежду, любовь и свет. Вот это - солнечные лучики, мои воспитанники.

Улыбка ребенка как солнечный лучик,

Веселые дети - утра рассвет.

А в группе столько глаз «Почемучек»

И каждому нужен ответ.

Когда-то и мы были детьми, маленькими солнечными лучиками. Нас окружал огромный, незнакомый, полный опасностей мир.

Вокруг нас на небосводе появлялись мрачные, грозные тучи - опасности: шумные улицы и движущийся транспорт, незнакомые люди на улицах города. Взрослые оберегали нас, помогали разогнать эти опасные тучи, и на небе появлялась радуга.

В гости радуга пришла.

Семь дорожек принесла.

Все дорожки непростые,

А волшебные такие:

По дорожкам мы пройдем,

И направления найдем.

Красный цвет –ребенок на улицах города,

Оранжевый - ребенок пешеход

Желтый -ребенок и транспорт

Зеленый - правила дорожного движения

Голубой - ребенок в общении с людьми

Синий –ребенок и здоровье

Фиолетовый цвет - эмоциональное благополучие.

Один из главных критериев уровня жизни человека - это безопасность, а для маленького и неопытного ребенка безопасный образ жизни гарантирует здоровье и счастливое будущее.

Об актуальности формирования основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников говорит и печальная статистика с участием детей.

Состояние безопасности дорожного движения в Российской Федерации становится социально-экономической и правовой проблемой. Уровень аварийности по - прежнему остается высоким.

Как сформировать у ребенка навыки безопасного поведения? Как помочь разобраться в многообразии жизненных ситуаций?

Данная проблема является актуальной и значимой современного мира.

Для того чтобы дошкольники увидели реализацию конкретных правил безопасности в жизненных ситуациях я использую следующие методы работы.

1. Дидактическая игра

Дидактическая игра «Куб безопасности». Данная игра применяется как для индивидуальной работы с детьми, так и для коллективной. На гранях куба мы расположили разнообразные игры и интересные задания для детей на тему дорожной безопасности. Это загадки, стихи, пословицы, разрезные картинки, ребусы. Т.е в данном кубе собрана вся информация по данной теме.

С данным кубом можно придумывать множество заданий и игр на любую тематику. Это пособие можно использовать на занятиях, в индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности детей.

- Такие кубы многофункциональны, просты в изготовлении, удобны в использовании.

- Являются ярким элементом развивающей предметно – пространственной среды

- Мобильны и компактны.

Наряду с дидактическими играми я использую

2. Ситуативно-имитационное моделирование

Это даёт возможность моделировать опасные ситуации и проигрывать стратегию поведения, формировать опыт безопасности у детей на дороге.

Среди традиционных форм работы (слайд) так же применяю

3. Проектную деятельность

Мною разработан и реализован проект «Мы по городу идем»

4. Лэпбуки

С помощью них я формирую систему знаний детей по правилам дорожного движения.

Так же применяю информационно -коммуникативные технологии – это Мультипликация и создание видеороликов.

Мы участвуем в проекте «Создание детских авторских YouTube – каналов, где транслируем данные видеоролики (Показ видеоролика)

В целях привлечения внимания общественности к проблемам детского дорожного травматизма проводим акции - «Мы за жизнь по правилам!», «Ради жизни на Земле - соблюдайте ПДД», где совместно с инспектором раздаем на улицах города листовки, рисунки, памятки. Проводим досуги, развлечения, флешмобы.

Также я являюсь членом Федерального общественного проекта «Школа юного пешехода», в котором мы вместе формируем безопасную общественную среду в каждом уголке нашей большой страны, чтобы пешеходы были грамотными, водители – осторожными, а дороги – безопасными!

Применяя все вышеперечисленные методы работы я достигла вот таких результатов. Показатели у воспитанников по теме «Дорожная безопасность» сформированы на -75%, находятся в стадии формирования -25%

Таким образом, сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Мы будем продолжать искать новые перспективы и пути их развития.

Век XXI – век открытий,
Век инноваций, новизны,
И от воспитателя зависит,
Какими дети быть должны.
Желаю вам, чтоб дети ваши
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов
Лишь только радостных моментов впереди!

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ

**Виктория Александровна Головина,
старший воспитатель, МАДОУ Детский сад №30 "Улыбка"**

Актуальность проблемы социально-нравственного воспитания обусловлена кризисом современного общества, в котором произошло размывание норм морали, значимости института семьи, духовных ценностей, что существенно осложняет путь личностного становления ребенка дошкольного возраста.

Социально-нравственное воспитание - это активный целенаправленный процесс вхождения ребенка в социальную среду, когда происходит усвоение моральных норм, ценностей, формируется нравственное сознание ребенка, развиваются нравственные чувства и привычки поведения.

Основная среда для получения опыта и знаний для ребенка - это Семья.

Детский сад и другие образовательные учреждения призваны лишь корректировать ошибки родителей, допущенные в воспитании детей дошкольного возраста.

В качестве методов, направленных на осознание ребенком смысла справедливости моральных правил я проводила беседы: "Каким быть хорошо?", "Как общаться", "Я и мои друзья", "Моя будущая семья" и т.д.

Играли в дидактические игры: "Благородные поступки", "Как я дома помогаю", "Тайный друг", "Семья" и т.д.

Организовывала сюжетно-ролевые игры: "Семья", "Больница", "Ателье", "Строительство", "Гараж", "Рыбаки" и т.д.

Использовала театрализованные игры: "Лисичка подслушивает", "Что мы делали не скажем, что мы делали покажем", "Проговаривание диалога с различными интонациями", "Игры-стихи" (Инсценировка сказок: "Волк и семеро козлят", "Красная шапочка", "Три поросёнка" и т.д.).

Играли с макетами: "Дом, "Деревенский домик", "Юрта" "Дорожное движение " и др.

Читали художественную литературу: "Краденное солнце", "Разве так играют?", "Помощница", "Мамина работа" и т.д.

Сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Вот, например, сказка "Золушка".

Кто главный герой сказки? (*сама Золушка*)

Какой это персонаж? (*положительный*)

Назовите положительные качества этого героя (*добрая, трудолюбивая, искренняя, заботлива и т.д.*). Есть ли отрицательные качества у Золушки? (*не может постоять за себя, слишком доверчива и т.д.*)

А какой герой мачеха? (*отрицательный*) Почему? (*она злая, обижает Золушку, любит только своих девочек, корыстная и т.д.*) А есть ли у мачехи положительные качества? (*она все делает для своей семьи, надеется только на себя, может Золушка бы и не стала трудолюбивой, если бы она не заставляла бы ее работать, все лучшее хочет отдать своим дочерям, я думаю так любая мама делает и т.д.*)

Конец сказки счастливый – принц женится на **Золушке**. А как вы думаете, что было потом? Как сложилась их семейная жизнь? (*Принц занимался королевскими делами, Золушка занималась домом и благотворительностью. Через некоторое время у них появились дети. Золушка начала заниматься воспитанием детей. В королевстве жизнь протекала спокойно, на зависть всем.*)

Практически со всеми произведениями работа ведется таким образом.

В своей работе с детьми я успешно использую прием - **Кластер**. **Кластер** - это графический прием систематизации материала в виде гроздьев.

Существенный вклад в формирование понимания **кластерного подхода кластеризации** внес Майкл Юджин Портер.

Ценность этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме.

Выделяем центр – это наша тема. От нее отходят лучи – соответствующие термины, понятия.

В совместной деятельности с детьми можно составлять **кластеры** на любую из тем направлений нравственного развития **детей**: «Волшебные слова», «Животный мир», «Семья», «Профессии наших мам», «Профессии пап», «Детский сад», «Мои добрые поступки», «Помогаю маме/папе» и другие.

Развитие любого ребенка не может и не должно определяться только усилиями педагога. Роль семьи в этом отношении невозможно переоценить.

Одна из продуктивных форм для установления эмоциональных контактов родителей и детей - совместный семейный досуг.

Я провела семейные досуги с семьями: интеллектуальные игры (отгадывание кроссвордов, ребусов и т.д.); творческие (рисовали, лепили, изготавливали различные поделки); трудовые (сажали и ухаживали за комнатными растениями); физкультурные

(проводить **семейные лыжные прогулки, прогулки в парк**); **совместно играли в подвижные и сюжетно-ролевые игры.**

«Семейный досуг» способствует укреплению дружбы, доверия между родителями и детьми.

Для того, чтобы систематизировать семейный досуг, на родительском собрании предложила родителям разработать ресурсные карты маршрутов выходного дня.

Термин "Ресурсная карта" был предложен Е.А. Сухановой. Ресурсная карта разрабатывается с ориентацией на возможные варианты прогулок с ребенком. Карта достаточно информативна, но при желании и фантазии родителей может быть дополнена другими интересными местами как в городе, так и за пределами.

Ресурсная карта "Варианты инновационного творчества": рисование (можно сделать обычное рисование необычным); лепка (можно лепить из глины тарелочки, из соленого теста - булочки и пирожные для игрушечной булочной); (также можно превратить лепку из пластилина в создание героев сказок и мультфильмов, и снять мультфильм) Создание мультфильмов; театр; квиллинг; танцы; песочная терапия; музыка; гербарий.

Только от родителей зависит, как открыть ребенку уникальный мир творчества, который запомнится ему на всю жизнь.

Способом организации семейного досуга и конструктивного общения с ребенком также является разработка маршрутов выходного дня. Общение с ребенком и его развитие не всегда требует специальных учебных материалов. Можно использовать объекты, которые есть в каждой семье или которые составляют типичный городской ландшафт (улица, парк, бульвар и т.д.)

Например, маршрут выходного дня "Детская библиотека". Цель: формирование у ребенка представления о том, что книга - это "дверь" в мир знаний.

Задачи:

- знакомство с правилами поведения в библиотеке;
- воспитание уважения и интереса к печатному слову.

Открытия ребенка:

- Я узнаю, что книги бывают разные (большие, маленькие, с иллюстрациями и без, со стихами и со сказками).
- Я узнаю, что, книги хранятся в специальном книгохранилище - библиотеке.
- Я узнаю, как получить книгу в библиотеке для чтения дома с мамой или папой.
- Я узнаю, что правила посещения библиотеки и бережного отношения к книге.

Ресурсы: телефон, фотоаппарат, паспорт одного из родителей, чтобы записать ребенка в библиотеку.

Техника реализации маршрута выходного дня "Детская библиотека"

- Предлагаем ребенку сходить в библиотеку.
- Записываем ребенка в библиотеку.
- Заранее объяснить ребенку, что в библиотеке нельзя разговаривать громко.
- Рассмотреть стеллажи для книг, оформление стен (там могут быть картины, иллюстрации, панно, фотографии и т.д.).
- Пройти в читальный зал и взять иллюстрированную книгу для просмотра с ребенком (например, про насекомых, космос, куклы и т.д.).
- Выбрать книгу для чтения дома.

В заключении хотелось бы отметить, что семья своими ценностными ориентациями, особенностями межличностных отношений, всем укладом и стилем жизни прямо или косвенно, в большей или в меньшей степени готовит ребёнка к его будущей семейной жизни. Общими усилиями семьи и детского сада можно повлиять на становление

положительной модели семьи, правильного социально-нравственного воспитания дошкольников.

В итоге мы получили воспитанных детей, счастливых родителей.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ СВОИМИ РУКАМИ

**Платонова Алина Юриевна,
воспитатель МБДОУ Детский сад №2 «Звёздочка»**

Тема опыта работы: **«Создание анимационных мультипликаций в детском саду как средство всестороннего развития ребенка»**

Вы любите мультфильмы? Мультфильмы любят все: и взрослые, и дети! Мультфильм – это сказочный мир, куда предлагаю отправиться и вам.

Детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы **развитие** ребёнка в это время было всесторонним.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый развивающий, образовательный и воспитательный элемент.

Производство мультфильмов не требует больших затрат. Необходимы всего лишь фотоаппарат, штатив и компьютер с программами для монтажа.

Рассмотрим алгоритм создания мультфильма:

1. Выбираем известную сказку или рассказ.
2. Определяем технику анимации. Ими могут быть: рисованная, кукольная, предметная, сыпучая анимации, смешанная техника.
3. Создаём персонажей, фоны и декорации.
4. Озвучиваем мультфильм.
5. Съёмка.
6. Монтаж на компьютере. Для создания одной минуты мультфильма необходимо около 300 кадров.

Очень часто на творчество нас вдохновляет сама природа. Весна – изумительная пора, всё пробуждается к новой жизни, дышит свежестью и молодостью. Еще островками лежит снег, а солнышко припекает. И появляются первые вестники весны – подснежники. Волшебство появления подснежника можно изобразить средствами мультипликации.

Взаимодействие с детьми.

Мои воспитанники, дети младшего дошкольного возраста, с помощью взрослого изготавливают декорации, рисуют или лепят персонажей; во время съёмки – передвигают фигурки, озвучивают мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актёра.

У детей развиваются восприятие пропорций, объёмной и плоской формы, цвета; формируются изобразительные навыки и умения, образное мышление, слуховое восприятие, музыкально-ритмические и двигательные навыки. Мультипликация прививает устойчивый интерес к литературе, театру. Дети учатся сочинять рассказы на темы из личного опыта, формируется умение развивать сюжетную линию.

Использование выразительных средств мультипликации способствует любви к родному краю, семье, дому. Предлагаю вашему вниманию фрагмент мультфильма, созданного нами, по мотивам башкирской сказки «Как собака подружилась с человеком». (Просмотр фрагмента мультфильма).

Результат проведенной работы подтверждают победы во всероссийских и международных конкурсах.

Увлечение мультипликацией привело к удивительному знакомству с известным башкирским художником-мультипликатором Римом Амировичем Шарафутдиновым. Моим

воспитанникам очень понравился его мультфильм «Елки». После просмотра этого мультфильма, дети решили обратиться к автору с интересующими вопросами. Они подружились с известным мультипликатором. Завязалась видеопереписка. Рим Амирович провел виртуальную экскурсию по мультипликационной студии «Башкортостан».

Взаимодействие с родителями.

Родители принимают активное участие в создании мультфильмов: изготавливают декорации, рисуют и лепят героев вместе с детьми, шьют кукол-персонажей, помогают детям заучивать текст, устраивают семейные просмотры. Руками родителей были изготовлены анимационный ящик и фланелеграф, с помощью которых были созданы такие мультфильмы как «Курочка Ряба», «Колобок», «Гусепластики». Для родителей был проведен онлайн семинар-практикум «Мультфильмы своими руками», разработаны консультации, памятки.

Взаимодействие с педагогами.

Взаимодействие с педагогами осуществляется по нескольким направлениям:

- консультации,
- проведение интегрированных занятий,
- трансляция опыта,
- мастер-классы.

В работе с родителями и педагогами использую возможности своего персонального сайта, где есть соответствующие разделы.

Согласно результатам мониторинга у большинства моих воспитанников, выявлена положительная динамика освоения образовательной программы по всем образовательным областям.

Обратимся к фокус-группе.

Уважаемые коллеги! Предлагаю вам принять участие в создании фрагмента мультфильма по мотивам русской народной сказки «Колобок».

У нас уже есть фон. Будем создавать начало мультфильма в технике перекладной анимации рисованных героев. Нужно нарисовать персонажей - колобка без лица и спящего в печи, деда и бабушку. У деда и бабушки туловище рисуем отдельно от рук и головы, потому что эти части тела должны быть подвижными. Размер персонажей – бабушки и дедушки – 10 см.

Мы нарисовали персонажей. Теперь приступим к съемке.

Первым делом сделаем 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, движется приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.

Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:

- при съемке передний план открыт, ничего не загромождает персонажей;
- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
- можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров),
- вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип, лай собаки).

Мы закончили съемку. Выполненные кадры копируются в видеоредактор. Мне нравится работать в Movavi. Проводятся монтаж со звуковым оформлением и получается мультфильм. Посмотрим фрагмента мультфильма «Колобок».

Предлагаю посмотреть, что получилось (просмотр фрагмента мультфильма).

С помощью мультипликации можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников, развивая детскую инициативу и самостоятельность! Возможности

современной анимации безграничны. Каждый может приложив немного усилий, создать свой собственный мультфильм!

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Кудряшова Наталья Ивановна,
воспитатель МБДОУ Детский сад №33 «Родничок»**

Детям дошкольного возраста особенно сложно понять весь яркий спектр чувств и эмоций, разобраться с разочарованиями и сомнениями, поражениями и даже с победами. Дошкольное детство- очень короткий отрезок в жизни человека, но именно в этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии- выражение чувств с помощью интонации и мимики, пантомимики, что помогает ему понять свои и чужие переживания, учит управлять своими эмоциями в трудных ситуациях. Одно из современных актуальных направлений в дошкольном образовании- развитие эмоционального интеллекта- т.е. способности к пониманию своих и чужих эмоций, чувств и переживаний для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

Основной целью моей работы стало создание условий для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели мною был сформулированы следующие задачи:

-познакомить детей с основными эмоциями: радостью, грустью, злостью, удивлением, испугом;

-сформировать у детей понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные, но все они одинаково необходимы.;

-учить определять эмоциональное состояние других по мимике и пантомимике, замечать эмоциональное неблагополучие других и оказывать посильную помощь;

-формировать умение контролировать свои эмоциональные реакции, умение делиться своими переживаниями описывая свои эмоции;

-развивать умение услышать, увидеть, почувствовать и пережить различные эмоциональные состояния, предложенные в литературных произведениях.

Свою систему работы с детьми по развитию эмоционального интеллекта я построила на чтении и обсуждении специально подобранной детской литературы, сочинении собственных сказок, этических беседах, организованной образовательной деятельности, посредством обыгрывания сказочных сюжетов с помощью различных видов театра, показа миниатюр, содержащих разные эмоции, эмоциональных танцев.

Но основным методом формирования компонентов эмоционального интеллекта остаётся игра, как ведущий вид деятельности дошкольника. Сюжетно- ролевая игра- школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир ребенка. Играя в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница», «Школа», «Салон красоты», «Магазин» и др. дети узнают о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, позы, слова), а также совершенствуют способность управлять своими чувствами и эмоциями. Примеряя на себя роль с установленными условиями игры поведенческой моделью, ребенок учится понимать других людей, учитывать их побудительные мотивы, настроения, пожелания. В своей группе я создала центр эмоционального развития детей «Палитра эмоций», в который включила разнообразные игры. В моем игровом пособии выделено шесть кармашков, посвященных базовым эмоциям дошкольников: радость, удивление, грусть, злость, спокойствие, испуг. В каждом кармашке предоставлен разработанный дидактический материал, который я постоянно пополняю. Последний кармашек содержит сказки про эмоции. Также мной

подобраны загадки и ребусы про эмоции, из которых ребенок познакомится с эмоциями и их проявлениями, научится их распознавать у себя и окружающих.

Один из методических приемов, которые я использую - «Цветок настроения». Он позволяет отслеживать настроение детей, приходящих утром в детский сад, а также помогает детям выражать свои чувства и эмоции в течении дня.

Для ознакомления детей с основными эмоциями: радость, грусть, злость, удивление, испуг я разработала дидактические игры: «Кубик эмоций», «Конструктор эмоций», «Собери свое настроение». Например «Кубик эмоций» позволяет развивать эмоциональную сферу дошкольников, расширять представления об эмоциях.

Для формирования у детей понятия о разделении эмоций на положительные и отрицательные я использую такую игру как «Домик эмоций». В этой игре я предлагаю детям определить какая эмоция соответствует герою мультфильмов и сказок и поселить их в нужный домик.

Игры «Определи эмоцию сказочного героя», «Тренажер эмоций» позволяют развивать у детей умение увидеть и услышать различные эмоциональные состояния, предложенные в литературных произведениях.

В моей палитре эмоций есть игры, которые помогают формировать у детей умение контролировать свои эмоции, делиться своими переживаниями: «Эмоциональные ромашки», «Собери картинку», «Покажи эмоцию».

Моим воспитанникам очень нравится играть в такие игры как «Настроение», «Дорисуй эмоцию», «Найди пару», «Эмоциональные грибочки». Они позволяют определить эмоциональное состояние других по мимике и пантомимике. Каким был каждый прожитый день в детском саду: веселым, грустным, трудным, удивительным мои дети определяют сами с помощью «Баночек эмоций». Каждый вечер дети кладут в одну баночку смайлик с эмоцией, которую чаще всего видел в этот день, а в другую баночку- смайлик с эмоцией, которую чаще всего испытывал. В конце недели смотрим, каких эмоций было больше.

Для сменяемости материала в пособии мною создана подборка разнообразных дидактических игр по развитию эмоционального интеллекта. Дети с нетерпением каждый день заглядывают в кармашки «Палитры эмоций» для того, чтобы узнать что- о новое об эмоциях. Также мной была разработана «Книга чувств и эмоций»- сборник игр, направленных на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников. В данный сборник входят такие игры, как «Поменяйся местами», «Волшебное превращение», «Хвост дракона», «Радуга эмоций», «Волшебные слова».

Игра «Поменяйся местами»

Воспитатель произносит «волшебные слова» и предлагает детям поменяться местами:

«Скучно, скучно так сидеть,

И друг на друга всё глядеть

Не пора ль нам пробежаться

И местами поменяться?

1, 2, 3 –место новое займи»

В этой игре формируются положительные чувства и эмоции к сверстникам, а также развивается сплочённость группы.

Игра «Волшебные превращения»

Большую выдумку и фантазию дети проявляют в **играх-превращениях**, которые способствуют развитию эмоционально-образного исполнения. Они освобождают детей от мышечных зажимов, учат владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движением своих рук, мимикой. Эти игры направлены на снятие психоэмоционального напряжения, развитие способности понимать и выражать своё эмоциональное состояние. Воспитатель предлагает детям улыбнуться, как: кот на солнышке, хитрая лиса и

т.д.; нахмуриться, как: разъяренный лев, осенняя туча; испугаться, как: котенок, на которого лает злая собака; заяц, увидевший волка; позлиться, как: голодный волк; злая волшебница.

Игра «Хвост дракона»

Воспитатель рассказывает детям историю: «Жил был маленький Дракоша. Однажды он решил, чем длиннее его хвост, тем больше он сам. И сказал он:

Я дракон, дракон, дракон

Я иду, иду, иду

Хотите быть моим хвостом?

Да, длинный хвост стал!»

Воспитатель предлагает положить руки на плечи впереди стоящему. Я – голова, последний – хвост. Голова должна дотянуться до хвоста и дотронуться до него. Тело дракона неразрывно. Как только голова схватила хвост, она становится хвостом.

В этой игре дети обретут уверенность и почувствуют себя частью коллектива.

Чем больше радости у ребёнка в детстве, тем больше он её подарит людям, став взрослым. Наша задача как педагогов научить детей принимать и переживать любые эмоции.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.ВОСКОВОВИЧА ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Галиаскарова Айгуль Фаизовна,
воспитатель МАДОУ Детский сад №32 «Золушка»

Народная мудрость гласит: «Дайте ребенку что-нибудь в руки, чтобы он начал думать». А что лучше подготовит ребенка-дошкольника к будущей жизни? Безусловно – это игра.

На значимость игровой деятельности у детей дошкольного возраста указывали такие известные педагоги как: К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова и др. В настоящее время научные и методические разработки известных педагогов **не потеряли своей актуальности.**

Предлагаю вашему вниманию опыт работы на тему: «Использование развивающих игр Воскобовича для интеллектуального развития дошкольника».

На сегодняшний день стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Поэтому от педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм. В настоящее время разработано большое количество игровых технологий, развивающих игр и пособий. Но очень мало, которые соответствуют требованиям ФГОС. Примером может служить игровая технология В. В. Воскобовича «Сказочный лабиринт» - это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста в игровой форме, соответствующая всем требованиям ФГОС.

Так, что же отличает игры Воскобовича от всех остальных?

1. Возрастной диапазон. Одна и та же игра интересна и трехлетке и семилетке, так как в ней есть и действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей.

2. Многофункциональность. Это то, что отличает игры Воскобовича от всего коробочного, что стоит в магазинах игрушек. С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач: сначала нужно из деталей головоломки составить и придумать сказочный мир, в это время ребенок незаметно для себя запоминает и узнает цвет, развивает память и мышление, мелкую моторику, внимание.

3. Творческий потенциал. Все игры - свободный полет воображения, которое может вылиться в открытие. Создавая из деталей головоломок бабочек, птиц, животных, ребенок может идентифицировать себя с этим животным, сочинить про него целую историю.

4. Сочетание сказки и головоломки. Это будет мир малыша, где он будет играть, конструировать, придумывать, собирать.

Особенности «Сказочных лабиринтов игры» таковы, что не надо перестраивать работу учреждения или ломать привычный уклад жизни дома. Технология органично вплетается в уже существующие порядки. В отношениях "взрослый-ребенок" здесь не предполагается положение взрослого над ребенком, только партнерские отношения. Ребенок окружается непринужденной, веселой, интеллектуально-творческой атмосферой.

Все вышесказанное определило цель моей работы - использовать развивающие игры Воскобовича для интеллектуального развития дошкольника. После первичной диагностики, чтобы реализовать свою цель я определила следующие задачи:

1. Развивать познавательные, интеллектуальные способности детей.
2. Повышать умственную активность: мышление, память, внимание, воображение.
3. Развивать сенсорные способности восприятия цвета и формы.
4. Тренировать мелкую моторику рук, тактильно-осознательных анализаторов.
5. Создавать игровую ситуацию, развивать любознательность.

Свою работу я разделила на несколько этапов.

I этап.

- Изучила методическую литературу;
- Провела диагностику;
- На основе диагностических данных составила перспективный план работы с детьми;
- Разработала картотеку игр;
- Провела родительское собрание, где познакомила родителей с некоторыми играми В.В. Воскобовича, заинтересовала их. Разработала план работы с родителями.

II этап – это работа с детьми. На этом этапе дети познакомились и знакомимся сейчас с основными приемами, приобрели навыки конструирования, пробовали выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания.

Как воспитатель, я использую многие игры В.В. Воскобовича, а сегодня я хочу познакомить вас с некоторыми из них.

Коврограф «Ларчик»-это игровое поле из коврового материала и наглядного материала: «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталон цвета», «Буквы и цифры», зажимы, кармашки. Пособие является универсальным так как: способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение). Так же развивает математические, речевые, экологические предпосылки у детей от двух лет и школьного возраста. В процессе игры коврограф превращается в волшебную поляну в Фиолетовом лесу, на которой происходят различные чудеса. Поле коврографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров и облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети учатся ориентироваться на плоскости.

Геоконт или «дощечка с гвоздиками». На фанерном игровом поле закреплены пластмассовые гвоздики, на которые натягиваются разноцветные резинки, и получаются контуры геометрических фигур, предметных силуэтов. Малыши создают силуэты по показу взрослого, собственному замыслу, дети старшего возраста – по схеме-образцу и словесной

модели (на игровое поле «Геоконта», в отличие от подобных игр, нанесена координатная сетка).

Квадрат Воскобовича – игра-головоломка на трансформацию фигур. Выглядит он довольно просто: на квадратной основе из ткани наклеены квадраты, с одной стороны красные, с другой – зеленые. Игры с квадратом Воскобовича развивают: логическое мышление, пространственное воображение, конструктивные умения, счетные навыки, мелкую моторику руки, умение различать геометрические фигуры, определять их свойства и размеры. Дети знакомятся с геометрическими понятиями: угол, диагональ, сторона, центр.

Чудо-фонарики, Чудо-крестики- представляют собой игру с вкладышами. Ребенок решает головоломку, знакомится с цветами и геометрическими фигурами, из частей головоломки складывает различные фигуры, развивая логическое мышление, моторику рук, конструкторские способности и воображение.

Нетающие льдинки развивают процессы внимания, памяти, мышления, воображения, творческие способности, мелкую моторику рук. Формируют умение детей пользоваться схемой, определять геометрические фигуры. Формируют способность анализировать собственную деятельность.

И сейчас я покажу, как можно использовать эти игровые пособия.

Мастер-класс "В гости к Дольке"

В волшебной стране была волшебная полянка. И жили на ней 7 гномов. Кохле-красный гном, Охле – оранжевый, Желе - желтый, Зеле – зелёный, Геле - голубой, Селе - синий, Фи - фиолетовый. Каждый гномик на своей дорожке. И была у них подруга - девочка Долька. Как-то раз собрались гномы в гости к девочке Дольке.

Долька живет далеко. Как же добраться до нее? (приглашение фокус групп).

Ты, дружок, не зевай. Гномам транспорт искать помогай.

Кохле решил пойти пешком. «Есть два маршрута» - сказал гном.

Первый маршрут. Красная точка-начальная точка, здесь живет гном, желтая точка-конечная, там живет Долька. Берем клубочек красной веревочки в правую руку и слева направо прокладываем дорожку. Договоримся, что одна клетка – это один шаг. 5 шагов вправо.

Второй маршрут. Берем веревочку белого цвета. Так же от красной точки 1 шаг вниз, 1 шага вправо, 1 шаг вниз, 3 шага вправо, 1 шаг вверх, 1 шаг вправо, 1 шаг вверх.

- Как вы думаете, какой маршрут выберет гном? Почему?

- Первый маршрут красного цвета. Потому что он короткий, а второй маршрут белого цвета длиннее.

И Кохле дошел до девочки Дольки.

Кто самые лучшие друзья у гномов? Звери, птицы, насекомые. "А я полечу" - сказал гномик Охле, мне поможет в этом Геоконт.

На коврографе указаны координаты. Цветные кружочки – это цвет луча. Цифры - это номер гвоздика. Берем цветную резинку, цепляем ее за гвоздики по координатам, создавая силуэт.

- Что получилось?

- Бабочка.

Но тут подул ветер Гуляка, бабочка улетела. "Ох" - воскликнул гномик Охле и заплакал. Но Гномик Желе увидел, что бабочка полетела в цветочный город (4 квадрата: красный, синий, желтый, зелёный) и спряталась между красным и синим домиком, но не под желтым?

- Под каким домиком спряталась бабочка?

-Под зелёным.

Гномики Охле и Желе тоже благополучно добрались до девочки.

У гномика Зеле тоже есть летающий друг. С помощью Чудо крестиков узнаем на ком полетит Зеле. Предлагается из деталей конструктора сделать силуэт птицы.

"А я отправлюсь в путь на Воздушном шаре»-сказал Геле. Воздушный шар похож на геометрическую фигуру – круг. Предлагается сделать круг из Чудо-стрелки и цветной веревочки.

«А я поплыву по озеру Айс" - решил Селе. Но на чем же? И тут на помощь нам приходит квадрат Воскобовича, который превращается в Лодку.

На берегу озера Айс лежали нетающие льдинки. Гномик Фи взял их и задумался. Как же ему добраться до Дольки? Предлагается из 4 льдинок сделать лошадку ОШ.

Все гномики благополучно добрались до девочки Дольки.

Таким образом, развивающие игры Воскобовича совершенствуют память, воображение, внимание, восприятие, логическое и творческое мышление и речь. Дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

В результате проделанной работы было выявлено:

- Дети различают и называют геометрические фигуры, составляют плоскостные изображения по схемам и по замыслу;
- В соответствии со своим возрастом ориентируются в пространстве и на плоскости;
- У детей повысилась степени активности в самостоятельной деятельности;
- Дети высказывают суждения, доказательства, выражают свое мнение.

В окончании своего выступления мне бы хотелось пожелать всем вам - постарайтесь находить время в своём плотном графике работы и чаще играйте с детьми, играйте в умные игры, которые позволяют создавать такие ситуации, где ребёнок чувствует себя успешным. Ведь каждый ребёнок - уникальная личность со своим неповторимым набором качеств и талантов, которые просто необходимо раскрыть. И как сказал Е.А. Покровский «Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу!»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

**Зиннатуллина Лилия Рамилевна,
воспитатель, МБДОУ Детский сад №17 «Малютка»**

Работа дошкольных образовательных учреждений сегодня как никогда направлена на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Неслучайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. А в Республике Башкортостан 2021 год объявлен годом здоровья и активного долголетия.

Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический процесс детского сада.

Важно понимать, что **Здоровье** - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

Существует несколько направлений технологий по здоровьесбережению, такие как:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующие, массаж (самомассаж) и т.д.

Технологии обучения здоровому образу жизни: проблемно-игровые, коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье» и т.д.

Коррекционные технологии: арт-терапия, артикуляционная гимнастика, технология музыкального воздействия, сказкотерапия и т.д.

Из всех здоровьесберегающих технологий, особое внимание, хотела бы уделить технологиям сохранения и стимулирования здоровья, так как их применяю в различных видах деятельности с воспитанниками.

Рассмотрим некоторые оздоровительные мероприятия более подробно.

В своей работе использую элементы *само массажа*. Учёным давно известно, что есть связь между участками кожи и внутренними органами. В результате точечного массажа укрепляются защитные силы организма.

Например **«Путешествие по телу»:** всё, что названо, к чему можно прикоснуться, нужно погладить и помассировать.

Есть на пальцах наших ногти,
на руках – запястья, локти,
Темя, шея, плечи, грудь
И животик не забудь!
Есть колени и спина,
Но она всего одна!

Важную роль в оздоровлении играет и развитие дыхательного аппарата. Чем раньше дыхательные упражнения включаются в методику занятий, тем больше их эффект. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом. Дыхательные упражнения можно проводить со стихотворным или музыкальным сопровождением.

Существует большое количество упражнений на развитие дыхания, самое главное при их выполнении соблюдать определенные правила.

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнёт расширяться, прекратить вдох и сделать паузу. Затем плавный выдох через нос. Повторить 5-10 раз. Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

«Тренировка».

«Ослик»

(Дети совершают движения глазами в соответствии с текстом)

Ослик ходит, выбирает,
Что сначала съесть не знает.
Наверху созрела слива,
А внизу растёт крапива,
Слева – свекла, справа – брюква,
Слева – тыква, справа – клюква,
Снизу - свежая трава,
Сверху – сочная ботва.
Закружилась голова,
Кружится в глазах листва,

(Выполняются круговые движения глазами.)

Выбрать ничего не смог
И без сил на землю слег.

(Закрывают глаза, открывают.)

Так же использую технологии, основная цель которых не относиться к здоровьесбережению, например, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, крупотерапия.

В технике пластилинография, можно задействовать все пальцы одной руки или обеих рук, для стимуляции активных точек расположенных на кончиках пальцев, для развития межполушарного взаимодействия и координации движений.

В технике кляксография, развиваем правильное дыхание. Мною был разработан долгосрочный проект «Разноцветный мир», в котором активно использовала данные технологии в работе с детьми.

К работе по здоровьесбережению активно привлекаю родителей. Одной из форм взаимодействия стала реализация проекта «Здоровый малыш». Родители (законные представители) принимали участие в изготовлении нестандартного оборудования по здоровьесбережению, которое стимулирует интерес детей, желание двигаться, вызывает радость и положительные эмоции. Материалы для изготовления такого оборудования разнообразны и малозатратны, можно использовать все то, что наверняка найдется в любом доме из ряда ненужных вещей.

Я заметила, что большинство современных детей не удивишь новой игрушкой, не вызовешь яркого отклика на новую серию мультфильма, а вот обычные вещи, такие как прищепки, трубочки, бусинки, камешки вызывают у них любопытство и не поддельный интерес. Эти, бесполезные на первый взгляд, предметы могут превратиться в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений и корригирующих гимнастик.

Эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, составляющих здоровьесберегающие технологии, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной “встроенностью” в общую систему, направленную на благо здоровья детей и педагогов и отвечающую единству целей и задач.

Каждая из здоровьесберегающих технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

В работе с детьми использую и технологию медитации (проводится под спокойную музыку).

Медитация - превосходный способ расслабления - релаксации. Для медитации подбирается специальная музыка, которая служит фоном. После упражнений по медитации дети могут рисовать или двигаться под музыку. Медитация бывает двух видов: директивная и недирективная. Директивная медитация - сопровождается рассказом, может включать в себя элементы внушения, настраивающие детей определенным образом. Недирективная медитация имеет место тогда, когда слушатель свободно отдается образам и ассоциациям, возникающим у него в процессе наблюдения за развитием музыкального содержания. Ребенок при этом погружается в свой собственный внутренний мир и представляет себе все, что хочет.

Применение в работе здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно - образовательного процесса, формирует у ребёнка - стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а у родителей (законных представителей) ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья своих детей.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА

**Гульназ Анваровна Биктимирова
воспитатель МАДОУ Детский сад №26 «Почемучка»**

Вот 26 детский сад, который в городе
Октябрьский находится,
А эта группа, в которую водят счастливых ребят,
Которые ходят в 26 детский сад.

В котором проводятся занятия,
Различные мероприятия.
Работают с родителями -
Законными представителями.

А это-воспитатель,
Который улыбаясь, встречает ребят,
Которые ходят
В 26 детский сад!

Вот среда Воскобовича,
Которая в группе находится,
Развивает, учит, радуется ребят,
Которые ходят в 26 детский сад.

Есть «Геоконт», «Квадрат», «Ларчик», «Лес»,
Еще много развивающих чудес,
Которые в группе находятся,
И не дня, без них не обходится.

Есть «Озеро Айс» в «Фиолетовом лесу».
Там Незримка Всюсь
Приносит беду,
Который находится в лесу «Фиолетовом»,
Побеждают его дети разным методом.

Дети многому учатся в «Фиолетовом лесу»,
С интересом играют и любят новизну!
Ребята, которые ходят в 26 детский сад,
Который развивает и любит ребят!

А сейчас я Вас приглашаю в «Фиолетовый лес». Расскажу сказку про главного героя мальчика Гео.

Вот наш мальчик Гео стоит на пороге «Фиолетового леса», а вокруг какие-то непонятные огромные деревья, кусты, следы. Ему так хочется войти, но он боится... Кто знает, что его там ожидает. И вот только он переборол свой страх, и решил войти в этот «Фиолетовый лес», как прямо под ноги ему выкатился ёжик. Увидел он мальчика и говорит:

- Ой, как хорошо! Ну хоть кого-то я встретил! Может хоть ты мне поможешь!

А Гео отвечает:

- Ну, я могу конечно тебе помочь! А чем же тебе помочь, ёжик?

- Да вот такие дела! Сбирал я плоды для своих ежей, и собрал вкусные сладенькие плоды, сел под дерево и задремал. Тут я проснулся, а мои плоды кто-то забрал...

- А вот кто их забрал, вы сейчас догадаетесь! И для этого у нас есть Геоконты.

Ваша задача на геоконте натянуть резинку по системе координат, которую вы видите на экране (Ф-4, Ф-1, К-4, К-1, О-3, Ж-3, З-4, Г-3, С-3).

- У нас получилась белка.

И вот белка тут как тут. Скачет себе по деревьям и смеется над ёжиком.

- А ты колючий не зевай!- говорит белка ёжику.- Пока ты спал я и забрала твои плоды!

-Как тебе не стыдно! - говорит ёжик.- Я собирал для своих деток плоды , а ты взяла и их забрала!

-Да, ладно тебе ёжик!- отвечает ему белка.- Ты что зимой делаешь? Спишь! Тебе кушать не надо, а мы бедные всю зиму ищем себе и нашим деткам еду. Я твои плоды уже унесла в свой домик. Так что ёжик не жалуйся! Мне на зиму плоды нужнее!

-Да что ты белка знаешь о нашей жизни!- возмущенно ответил ёжик.- Я конечно сплю, но чтобы мне уснуть и проспать спокойно всю зиму, знаешь сколько мне надо жира !

Белка только на него рукой махнула и сказала:

- Не переживай ёжик, зато я могу показать тебе целую поляну грибов, я пока бежала сюда ее и увидела. Я знаю, грибочки ты тоже очень сильно любишь!

- А скажи, где эта полянка?- спросил ёжик.

- Ой! Полянка эта далеко!- ответила белка и ускакала.

Здесь детям предлагаем провести физминутку. По следам нужно проскакать так, как показано в «Фиолетовом лесу», следы можно комбинировать по разному. Можно так же закрепить умение детей ориентироваться в пространстве. Спросить, что находится справа, а что слева.

Сделали физминутку и добрались до поляны, всю усыпанную грибами. Быстро ежик и Гео их начали собирать, даже забыли, что им складывать грибочки некуда. Как он донесет их до дома?!

- А давайте поможем сделать корзинку для ёжика и малыша Гео, чтобы они смогли грибочки в них собрать. Для этого у нас есть Чудо - крестики.

- Наша задача с Вами собрать корзину, способом наложения геометрических фигур.

Вот малыш Гео и ёжик начали собирать в корзинку грибочки, собрали много грибов. И надо бы идти домой, но решили они спуститься к синему озеру Айс, посидеть немножко и отдохнуть. Присели они на полянку, а водичка так красиво журчит, листочки шелестят и задремали они. А когда малыш проснулся, он был уже у себя дома.

«Фиолетовый лес» - это среда не только развивающая, но и постоянно развивающаяся. Он постоянно пополняется новыми элементами, обновляется и изменяется, приспособляясь к возрастным особенностям детей.

Таким образом, развивающая среда создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие умственных способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы игровой активности.

ЛЭПБУК – КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Цыцулина Наталья Владимировна
Горбати Татьяна Сергеевна
МБДОУ Детский сад №29 «Росинка»**

Скажите, Вы любите секреты?

Многие из вас, наверное, помнят секретники которые делали в детстве? И, наверное, как каждый раз с замирание сердца открывали его и каждый раз находили там что-то новое и

интересное. И сегодня мы для вас приготовили конвертики. А что в них пока секрет. Но пока я прошу вас набраться немного терпения и сегодня вашему вниманию мы: я Цыцулина Наталья Владимировна старший воспитатель Детского сада №29 и Горбати Татьяна Сергеевна воспитатель, представляем мастер-класс на тему: «Лэпбук – как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста».

Согласно новым требованиям и целям обучения, которые обозначены в ФГОС ДО, воспитателям детского сада необходимо искать и внедрять в практику своей работы новые интерактивные и более эффективные методические средства и приемы, которые способствуют повышению познавательной активности дошкольников. К ним смело можно отнести лэпбук-новое но уже знакомое для нас понятие, значение которого, я думаю уже известно всем. Коротко напомним вам.

Лэпбук на сегодняшний день является современной игровой инновационной технологией и занимает особое место в содержании образовательного процесса в ДОУ, так как это: интересная и эффективная форма совместной работы взрослых и детей; дидактический материал как особый тип наглядного пособия, который включает в себя карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, а так же дидактический материал, который раздается детям для самостоятельной работы, как в группе, так и дома, или демонстрируется педагогом перед всей группой детей.

Технология использования лэпбука – это технология, которая направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

- Чем привлекательна данная **форма работы**?

- Для **педагога** это отличный способ для повторения пройденного материала.

Цель использования лэпбука – формирование у дошкольников познавательной активности, поисково-исследовательских способностей, развитие мыслительных способностей.

В целом лэпбук включает не только обучающие моменты, но еще и воспитательный процесс, помогающий понять потребности детей и помочь создать условия для самостоятельного освоения мира.

Лэпбук (lapbook) – это сравнительно новое средство из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проекта. Адаптировала его под нашу специфику работы Татьяна Пироженко. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми. В переводе с английского языка ЛЭПБУК означает книга на коленях или еще называют интерактивная папка. Тему нашего лэпбука мы выбрали не случайно, она посвящена нашему городу. В этом году наш город Октябрьский отмечает свое 75-летие. **Слайд 6.** Первый конверт с секретиком нашего лэпбука собрать логотип нашего города.

Нам хотелось создать такую интерактивную папку для детей, подобрать такие дидактические игры и упражнения, выполняя которые дети пополнили бы свой багаж знаний о родном городе, научились узнавать любимые объекты города.

Я вам предлагаю поиграть в игру «Угадай город по старой фотографии»

Лэпбуки бывают: учебные; игровые; поздравительные, праздничные.

В зависимости от формы: стандартная книжка с двумя разворотами; папка с 3-5 разворотами; книжка-гармошка; фигурная папка.

И сейчас откройте конвертик с секретиком, вам нужно отгадать ребусы. В них зашифрованы названия улиц.

А теперь мы предлагаю найти фрагмент нашего города.

Лэпбук должен быть: прочным, эстетичным, информативным, доступным и вариативным. Все разделы темы, входящие в лэпбук нужно делать в разных вариантах, предполагающие разные способы освоения информации.

В нашем городе много памятников, их мы тоже добавили в наш ЛЕПБУК.

Работа с лепбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми. Это интерактивная папка, которую педагог собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы.

Следующим элементов нашего лепбука мы предлагаем найти мосты города, откройте конверт с секретиком и выберите мосты Октябрьского.

Все игры мы поместили в интерактивный лепбук.

В заключении хочу сказать, что в своей работе использую лепбуки различной направленности и считаю, что такие виды интерактивных папок очень нужны, они компактны, доступны и актуальны на сегодняшний день. Я хочу пожелать вам успехов в дальнейшей работе.

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую (профессиональную) компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

На наш взгляд, лепбук – это эффективная технология дошкольного образования.

МАСТЕРСКАЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пономарева Ксения Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад №10 «Снежинка»

В дошкольные учреждения приходит большое количество детей с гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями, имеющие нарушение речи. В век развития телевидения и компьютеризации дети меньше общаются со взрослыми и сверстниками. Да и многие родители предпочитают, чтобы дети сидели за компьютерными играми, смотрели мультфильмы, лишь бы не отвлекали. В результате двигательная активность на низком уровне, речь и чувственная сфера не развиваются.

Я обратила внимание на то, что дети быстро утомляются, с трудом сосредотачиваются, быстро становятся вялыми и раздражительными, часто болеют, имеют нарушения осанки. В соответствии с этим, нам педагогам необходимо искать всё более новые и современные технологии для развития дошкольников это:

- здоровьесберегающие технологии
- технологий проектной деятельности
- ритмодекламацию
- пальчиковые игры
- коммуникативные игры и танцы и многое другое.

Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо еще в дошкольном возрасте развивать творческое мышление, способность нестандартно мыслить и смотреть на окружающий мир.

Рассмотрим ТРИЗ- это одна из известных и популярных инновационных педагогических технологий.

Цель использования ТРИЗ:

1. Развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность

2. поиск чего-то нового, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Девиз тризовцев – «Можно говорить все!» «Творчество во всём!»

ТРИЗ для дошкольников- это система коллективных игр, занятий, где мы не изменяем основную программу, а максимально увеличиваем её эффективность.

Самое главное — не пытаться все на свете объяснить и предложить в готовом виде, а дать возможность ребенку найти самому решение задач.

Музыкальный руководитель:

Хочу поделиться с вами опытом работы, которые я использую в своей практике. Вы скажете, что это трудно? А я вам отвечу, что это интересно. А интерес- это локомотив, который сдвинет любые преграды. Уважаемые коллеги, я предлагаю вам сегодня поиграть.

1 игра «Звучащие жесты»

Музыкальный руководитель:

Первый инструмент человека, который всегда под рукой - жесты. Ими можно создать музыку при отсутствии музыкального инструмента.

«Капель»

С крыши капает капель

Кап, кап, кап, кап (щелкают пальцами, отпускают руки)

Это к нам идет апрель

Кап, кап, кап, кап (хлопают по грудной клетке)

Солнце припекло сильней

Кап, кап, кап, кап (хлопают по коленям)

И капель звенит быстрее

Кап, кап, кап, кап (топают ногами)

Звучащие жесты - это ритмические игры со своим телом, на поверхности тела.

А вот игры с голосом - это игры когда мы начинаем использовать в речевых играх звуки. Это известный прием помогает представить детям звучание окружающего мира.

2 игра «Зарядка» В. Данько

Дили- дили-дили-дили (*помахать кистями, руки над головой, как колокольчик*)

– Колокольчики звонили.

Дили-дили-дили-дили(*помахать кистями, руки над головой, как колокольчик*)

– Колокольчики будили

Всех жуков (*«ж»-плывут*), пауков (*«х»-в стороны*)

И веселых мотыльков. (*«у» как сирена, руки-волной*)

Дили-дили-дили-дили! (*помахать кистями, руки над головой, как колокольчик*)

Колокольчики будили

Дили-дили-дили-дили(*помахать кистями, руки над головой, как колокольчик*)

Всех зайчат (*«ушки»- болтушка языком*) и ежат, (*«ф»- трут кулачки*)

Всех ленивых медвежат. (*«а»-качаются на месте*)

И воробышек проснулся,

Чик-чирик, чик-чирик (*машут крыльями*)

И галчонок встрепенулся. (*«кар, кар»- руки в бок*)

Дили-дили-дили-дили! (*помахать кистями, руки над головой, как колокольчик*)

Встали все кого будили! (*похлопать в ладоши*)

Музыкальный руководитель:

Ритм, заложенный в словах, фразах очень легко усваивается детьми.

Мы, музыкальные руководители, задаемся вопросом как же научить детей слушать музыку, чувствовать ритм и двигаться по нее.

Звучит музыка вальса

Музыкальный руководитель:

Вы догадались, это...? Вальс у нас идет 3\4 Мы попробуем с вами просчитать 1,2,3...А теперь так же просчитаем под музыку.

Музыка и считаем

Музыкальный руководитель:

А сейчас мы попробуем прохлопать ритм

Без музыки и вместе с ней.

Музыкальный руководитель:

мы делимся на 3 подгруппы и начинаем 1-1, 2-2, 3-3.

Музыка

Музыкальный руководитель: Конечно же, при постановке танца мы применяем метод показа, но можно от этого отойти и учить детей самих импровизировать, находить творческие мышления.

2 подгруппы.

Знакомимся с муз. композицией.

Придумать движения 1 и 2 подгруппе, а потом повторить друг за другом.

Под баи. мелодию 1 и 2 подгруппа повторяет движения друг за другом.

Сначала под счет, затем под музыку.

Музыкальный руководитель:

Когда дети научились слушать музыку, чувствовать ритм и выполнять движения, можно приступить над занятием синхронности, а для этого нам поможет метод

«Зеркало»

Делимся на 2 подгруппы, встаем друг на против друга в шахматном порядке.

Музыкальный руководитель:

Представьте, что вы смотрите не друг на друга, а в зеркало, в свое отражение. Кто видит меня, будут повторять движение за мной, а кто стоит ко мне спиной они повторяют за своим отражением.

Музыка медленная, плавная.

Встаю к другой подгруппе, повторяем. меняется музыка(быстрая, энергичная)

Музыкальный руководитель:

Этим упражнением можно так же выработать мимику, жесты и поработать над актерским мастерством. А поскольку весна приближается все ближе и ближе, попрошу создать свои ни на что не похожие песенки.

1 большой цветок, 2 маленьких

Та (длинные) ти (короткие)

Игра «Создай свою песню»

Музыкальный руководитель:

Это современный метод –метод моделирования музыкального языка. Он позволяет доступно показать и дать возможность почувствовать особенность выразительности музыки (темп, высота, ритм и т.д.)

Смотрим результат

Музыкальный руководитель:

Морфологический анализ произведения. Это может быть «Волшебная дорожка» или «Кольца Луллия»

Музыка. Анализ

Музыкальный руководитель:

Используйте игры ТРИЗ - технологии, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Гафурова Яна Александровна,
музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад № 27 «Надежда»**

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Своеобразие ритма заключается в том, что он не только выразительное средство музыки, ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще». Движения под музыку дошкольников формируют как общую музыкальную карьеру, так и культуру тела, что является необходимым условием их гармонического развития.

Музыкально-ритмическая деятельность предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации в пространстве, формирование художественно-творческих способностей, формирует правильную осанку, воспитывает настойчивость, силу воли, коллективизм.

Музыкально-ритмическая деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения музыкально-ритмической деятельностью, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Занятия музыкально-ритмической деятельностью, помогают развивать те стороны личностного потенциала детей, на которые содержание других предметов имеют ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с различных позиций.

Музыкально-ритмическая деятельность – это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей – это детство. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Музыкальные способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать музыкальные способности. Решающее значение имеет быстрота и качество их приобретения. Поэтому музыкальный руководитель, оценивая способности ребенка, должен иметь в виду, что нельзя делать поспешные выводы на основании только тех знаний и умений, которые проявляет ребенок в данный момент. Большую роль занимают специальные ритмические упражнения. Из существующего

многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентом на определенный счет, с хлопками, упражнения с движением рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, скороговорок (без музыкального сопровождения). Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. Можно использовать не только хождение по прямой, но и включать движения по заданному рисунку (диагональ, круг, змейка, середина зала и т.д.).

Музыкальность ребенка начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет, рассмотрим ее проявления по порядку:

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. У детей развивается музыкальное мышление и память. Активно развивается речь, она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка медленная, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры.

В процессе музыкальной деятельности у детей активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при

выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Развитию музыкальности, способствует проведение впервые годы обучения различных музыкально-танцевальных игр на занятиях. Зачастую игры сопровождаются пением или стихами. Это развивает в ребенке не только музыкальность, но и расширяет их кругозор, память, воображение.

Самым любимым для детей являются музыкально-ритмические и речевые игры. Они организуют детей, вырабатывают внимание, сообразительность, быстроту реакции, трудолюбие.

Если правильно подобраны игры, в которых детям даются творческие задания – подумай, сочини, с импровизируй, найди, составь, - то они развивают в детях поисковую деятельность, заставляют мыслить, творить и фантазировать. Поэтому на занятиях необходимо поддерживать в них игровое настроение, чтобы ребенок воспринимал занятия как интересную игру-задачу.

Немецкий педагог Карл Орф широко использовал музыкальную игру в качестве одного из основных видов музыкально-ритмических движений. Кроме того, для достижения большего эффекта в развитии тембро-ритмического чувства у дошкольников. К. Орф рекомендовал наиболее частое включение речи в этот процесс (а именно, голоса детей) с целью создания различных тембров. В качестве основной формы этого вида занятий он предлагал использовать речевые игры с движением, в которых текст и характер движений воспроизводились в зависимости от ритмического содержания музыкального произведения, или музыкального отрывка.

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сенситивным и если не руководить развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей, можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ ЭДВАРДА ДЕ БОНО НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Чембаримова Эльвира Халимовна
учитель музыки, ритмики
Имамеева Светлана Витальевна
учитель-дефектолог
ГБОУ ОКШ №19

Целью мастер-класса применение групповой работы на уроках, принципа дифференциации и индивидуализации.

Задачи:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания;
- создание условий средствами предмета для развития учебно-познавательных, творческих способностей каждого ученика через формирование субъект-субъектных отношений Ученик-Учитель.

Эпиграфом к своему мастер классу мы выбрали слова Роджера Левина: «Мы слишком часто даем детям ответы, которые надо выучить, а не ставим передними проблемы, которые надо решить». Тема сегодняшнего мастер-класса: «Использование шляп мышления Э. де Боно на уроках музыки».

Знакомство с методикой Эдварда де Боно

Метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» входит в большой набор приёмов и методов такой технологии, как «РКМЧП» (развитие критического мышления через чтение и письмо). Использование данного метода на уроке развивает у обучающихся способность структурировать информацию, в «Шести шляпах мышления» автор представляет простой, но эффективный метод, позволяющий стать лучшим мыслителем. Он разделяет мышление на шесть отличных друг от друга режимов, обозначенных шляпами разного цвета. «Надевание» шляпы фокусирует мышление, «смена» шляпы изменяет его направление.

В основе этого метода лежит идея параллельного мышления. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют. Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять, кроме того, шляпы указывают на роль. «Примеряя» на себя шляпу определённого цвета, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина.

Этот приём позволяет сделать урок красочным и увлекательным. Цветные шляпы — это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять.

Эдвард де Боно разделяет мышление на шесть типов: белая шляпа, красная, чёрная, жёлтая, зелёная, синяя. Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления и деятельности.

Белая шляпа – беспристрастные факты, информация.

Надевая шляпу белого цвета, обучающиеся констатируют факты, цифры без каких-либо эмоций и субъективных оценок.

Желтая шляпа—это положительное, позитивное мышление.

Обучающиеся данной группы выделяют только позитивные стороны для аргументирования.

Черная шляпа – минусы. Надевая шляпу данного цвета, обучающиеся выявляют противоречия, недостатки, их причины, называют только отрицательные черты.

Красная шляпа - эмоции.

Надевая красную шляпу, обучающиеся группы называют эмоции, возникшие в связи с исследуемым предметом, указывают, с чем они связаны, как изменяются эмоции, определяют связь изменения эмоционального состояния с рассматриваемыми явлениями.

Зеленая шляпа—это творческое начало и расцвет новых идей, поиск новых граней в изучаемом материале.

Надевая зелёную шляпу, обучающиеся презентуют свой проект, свою идею остальным членам групп. Предлагают свой вариант того, что можно усовершенствовать.

Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Это осмысление, поиск обобщающих параллелей, общие выводы.

Надевая шляпу синего цвета, обучающиеся группы обобщают и анализируют полученную информацию, оценивают работу каждой творческой группы с точки зрения поставленной перед данной группой задачей.

Актуализация опорных знаний

Слушание песни Александра Александрова на слова Василия Лебедева-Кумача «Священная война»

– Вы наверняка узнали, звучавшую сейчас песню? Как она называется? (Прозвучала песня «Священная война»).

– В какое время была написана эта песня? (В годы войны).

Песня «Священная война» была написана 25, а исполнена 26 июня 1941 года. На третий день войны.

– Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите о Великой Отечественной войне? (Героизм народа, трудности, смерть, голод, русский дух, тяжесть, слёзы, народная, священная, захватническая, мировая, атаки, бомбёжка, катюши, окопы, танки, самолёты, похоронка, победа).

2020 год объявлен Годом памяти и славы. Во время Великой Отечественной войны песня — самый распространенный жанр советской музыки. Военная пора во всей полноте и силе проявила ее мобильность, непосредственную близость к повседневной жизни общества. Песня становится духовным оружием фронта и тыла. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Главная тема песенного творчества этих лет — защита Родины.

Применение методики Эдварда де Боно

Прослушайте музыкальное произведение (слушание фрагмента «7 симфония Д. Шостаковича»)

– Назовите автора и название произведения.

– В каком году была создана и исполнена 7 симфония?

Вопросы шляпам:

Белая шляпа

– Расскажите о событиях времени написания симфонии? Актуальна ли эта музыка сегодня? Что вы знаете об истории создания симфонии?

Желтая шляпа

- Какой образ рисует главная и побочная партия? Каков их характер?

Красная шляпа

– А какое бы вы дали название симфонии?

Черная шляпа

– Какая тема звучала: добра или зла?

Зеленая шляпа

– Что бы вы изменили в сюжете симфонии?

Синяя шляпа

– Какими качествами обладает композитор?

Подготовка – 5 минут. Подготовка и выступление участников группы. Ответы участников

Смена шляп – ключевая идея метода де Боно. Меняйте шляпы, коллеги.

В 2020 году наша страна отметила 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, 45-летие песни «День победы, а также 80-летие композитора Давида Фёдоровича Тухманова. Исполним эту песню все вместе (фрагмент).

Ответьте на вопросы согласно вашей шляпе (подготовка – 5 минут)

Белая шляпа

– Какое значение имела песня для русских людей в тяжёлые годы войны?

Желтая шляпа

– В чём заключается особенность музыкальной драматургии в песне «День победы»?

Красная шляпа

– Какие чувства у вас самих вызывает исполнение этой песни?

Черная шляпа

– Знаете ли вы, с какими трудностями столкнулась эта песня?

Зеленая шляпа

- Как вы понимаете выражение: «Народ, который сочиняет такие произведения, непобедим!»

Синяя шляпа

– Почему эта песня актуальна до сих пор? Что композитор старается выделить в своей песне?